

# بُلُوغُ الْأَمَلِ فِي عِلْمِ الرَّمَلِ

جَمَعَ وَتَأَلَّفَ  
الْأَسْتَاذُ الْكَبِيرُ  
عَبْدُ الْفَتَّاحِ السَّيِّدُ الطَّوُفِيُّ  
مُدير عام معهد الفتوح الفلكية

المكتبة الثقافية  
بيروت





المرءُ ضيفٌ في الحياة وإنني ضيفٌ كذلك تنقضي الأعمار  
فلذا أَمْتُ فَإِنْ شَخَصَ بَيْنَكُمْ وَإِذَا رَحَلْتُ فَصُورَتِي تَذْكَارُ  
عبدُ القناخ السيد عبد الطوفى

# بُلوغ الأمل في علم الرّمل

جَمَعَ وَتَأَلَّفَ  
الْأَسْتَاذُ الْكَبِيرُ  
عَبْدُ الْفَتَّاحِ السَّيِّدُ الطَّوْحِي  
مُدرِّسُ عَامِ مَعَهْدِ الْفَتْوحِ الْفَلَائِي

الْمَلَبَّةُ (نُفَافِيَّةُ)  
بَيْرُوتَ

جميع الحقوق محفوظة  
للمكتبة الثقافية  
الطبعة الاولى  
١٤١١ هـ - ١٩٩١ م.

## بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً، أما بعد، فهذا كتاب في علم الرمل، وأول ما نذكر من كتابنا هذا الباب الأول في كيفية الضرب والتوليد وما يستحب من الأوقات فهو أن تضرب خطوطاً أربعة نقطاً ويكون العدد بالظن والحرص لا يزيد على اثني عشرين نقطة في الخط الأول وفي الخط الثاني أزيد من الأول والثالث أزيد من الثاني على هيئة الأنامل والرابع أزيد من الثالث وأن يكون الضرب من المشرق إلى المغرب، ثم ترمي إثنان إثنان إلى آخر العدد فإن بقي واحد فخذهُ وإن بقي اثنان فخذهُما واترك الباقي ثم تعمل في الثاني والثالث والرابع هكذا فيتم شكل ثم تضرب أربعة أسطر آخر على صفة الأول فيخرج منها شكل ثان وهكذا الشكل الثالث والرابع وتسمى هذه الأشكال الأربعة أمهات ثم تأخذ رؤوس الأمهات وتقيم منها شكلاً خامساً ثم تأخذ صدورهم وتقيم منها شكلاً سادساً ثم تأخذ عجوزهم وتقيم منها شكلاً سابعاً ثم تأخذ أقدامهم وتقيم منها شكلاً ثامناً فهذه يقال لها البنات لأنها ولدت من الأمهات ثم تجعل الزوج مع الزوج زوج

ومع الفرد فرد فيظهر لك من الأمهات شكلان وهما الحادي عشر والثاني عشر ويسميان المنشآت ثم ولد من التاسع والعاشر شكلاً وهو الثالث عشر ويسمى الحادي عشر ومن الحادي عشر والثاني عشر شكلاً وهو الرابع عشر ويقال له المسؤول عنه وتولد من المسائل والمسؤول شكلاً يقال له الحاكم وعاقبة الأمر ولا يحصل فيه من الأشكال إلا المزدوجة ولا يكون فرداً قط وإذا كان فرداً فيكون غلطاً فاصلح عملك ويقال له أيضاً الميزان ويعرف به صواب الأمهات ثم تولد من الميزان والأول شكلاً فيكون السادس عشر ويسمى عاقبة العاقبة وقد حزت البداية (وأما الأوقات السعيدة التي يضرب فيها) فمن أول النهار إلى الضحى ومن الظهر إلى العصر والأوقات المكروهة فعند طلوع الشمس ومن بعد العصر إلى المغرب وعند المطر والسحاب وفي قارعة الطريق والضرب في الليل كله جيد خير من النهار كما قال الشاعر:

وفي دجى الليل بياناً      ينبئك عن ما أضمرت عياناً  
ويستحب أن يكون الضرب على الطهارة ويكون مستقبل القبلة ولا يتكلم وقت الضرب كله وأن يقرأ على السطر الأول فاتحة الكتاب وعلى الثاني والثالث والرابع وعنده مفاتيح الغيب الآية وسورة الزلزلة وعند الفراغ من الرابع أللهم أرني ما هو المكنون في سرك المخزون يا فتاح يا علیم وتكون النية حاضرة خالصة ولا تضرب لنجس مثل جنب أو حايض أو نفساء أو مستخف أو مستهزي ولا تضرب وأنت جائع أو غضبان ولا يجوز بالوكالة لغيره

وأن لا نزيد على ثلاث ضربات في اليوم الواحد ويجوز الضرب في التراب الطاهر وفي الرمل والدقيق والحصى والمداد وبالمقارعة وفي كل طاهر.

(الباب الثاني): في ذكر معرفه المذكر والمؤنث والداخل والخارج فالمذكر الخارج هذه الاشكال  $\equiv \equiv \equiv \equiv \equiv$  والمؤنث الداخل هذه الاشكال  $\equiv \equiv \equiv \equiv \equiv$  والمقصود من بيان مذكرها ومؤنثها وخارجها وداخلها معرفة ما خرج وما دخل على الأحكام الآتي تفسيرها ومعرفة المسؤول عنه أذكر أو أنثى (والطريق) إلى معرفة ذلك أن تنظر إلى بيت الضمير فما خرج فيه من الأشكال المصورة فاحكم به من التذكير والتأنيث (طريقة) أخرى عد أشكال المسألة وانظر إلى مذكرها ومؤنثها فمن كان أكثر فاحكم له فإن تساوى فالحكم للذكور لأنه هو الأصل وأما الداخل والخارج منها فلمعرفة دخول الأشياء وخروجها ومعرفة أحواله على ما سنذكرها في بابه إن شاء تعالى .

(الباب الثالث): في معرفة الأشكال السعيدة والنحس والمرتجة والمائلة إلى السعد أما السعيدة فهي  $\equiv \equiv \equiv \equiv \equiv$  والنحسية هي  $\equiv \equiv \equiv \equiv \equiv$  وأما المرتجة فهي  $\equiv \equiv \equiv \equiv \equiv$  وأما المائلة إلى السعد فهي  $\equiv \equiv \equiv \equiv \equiv$  ومنهم من قال إن الكوسج سعيد وجعلوه من قسم الزهرة وجعلوا نقي الخد من قسم المريخ والصحيح أن الكوسج سعيد مائل الى



النحس وهو من قسم المريخ ونقي الخد من قسم الزهرة وأما المائلة إلى النحس فالجماعة والطريق ولكن فيهما خلاف أيضاً وفي القبض الخارج أيضاً فمنهم من قال أشكال السعود في المسألة تدل على سعادة صاحب الضمير وسعة معيشتة وأن تساويا فالحكم للسعود وعلى النحوس وتكون المسألة سعيدة ومنهم من جعل الحال متوسطاً وأن السعود النحوس والممتزجة ضيفت إلى السعود وإن اجتمعت السعيدة والممتزجة غلبت السعيدة وإن اجتمع ممتزجان ونحس غلبت على السعود .

**(الباب الرابع في معرفة الأوتاد):** وما يليها والسواقط والشواهد ، أما الأوتاد فهي أربعة البيت الأول والرابع والسابع والعاشر والتي تلي الأوتاد هي أربعة أيضاً الثاني والخامس والثامن والحادي عشر والسواقط أربعة أيضاً الثالث والسادس والتاسع والثاني عشر، فإذا دخل السعيد في الأوتاد الأربعة كانت المسألة طيبة قوية السعد تدل على ثبوت حال السائل وإقامته في ولايته وسعد وصلاح دنياه وإن حلت السعود فيما يلي الأوتاد كانت دونها في السعد وإن حلت في السواقط كانت أضعف فالأوتاد تدل على ثبوت الحال السائل وما يلي الأوتاد تدل على إصلاح أشياء في المستقبل والسواقط تدل على الأمور الماضية فإذا كان السؤال على الأمور الماضية عن رجوع مال ذهب أو غائب أو سرقة أو أبق وحل فيها أشكال سعيدة داخله دلت على رجوع ما ذكرنا فإذا انتحست الأوتاد فلا خير في المسألة وإذا انتحست ما يليها على الحكم الأول

فمكروهة ولا سيما أن حلت في بيت السعادة وهو الحادي عشر واعتمد على الأوتاد في المسألة وعلى الحاكم فالمعول عليه وأما الشواهد فهي شواهد المسألة في الخير وفي الشر فلا غنى عن معرفتها فإن شاهد كل شكل ثلاثة فشاهد الأول الثالث منه وشاهد الثالث الخامس منه وشاهد السابع وهلم جرا فما قطعت به في السابع وعلى هذا المتولد من شكلين فهو شاهد لهما أو عليهما عند اختلافهما فمن حال إليه فالحكم له في السعد والنحس فإن خالفهم فلا بد من الرجوع إلى قاضي المسألة في جمع ذلك فاحكم به فعليه المعول وإن شهد الشهود بالسعود وخالفهم القاضي كان الحكم في ذلك الأمر إلى الذي لم يحصل أو يحصل أو يحصل منه شيء وأما إذا وافق السعود في السعادة فاقطع بحصول المراد إن شاء الله تعالى .

(الباب الخامس): في الطبائع الأربعة النار والهواء والماء والتراب فالنار هي  $\equiv \equiv \equiv \equiv$  والمائية هي  $\equiv \equiv \equiv \equiv$  والترابية هي  $\equiv \equiv \equiv \equiv$  والمائية هي  $\equiv \equiv \equiv \equiv$  والمقصود من معرفتها معرفة مكان الخيبة فإن خرج شكل من النارية فتكون الخيبة قريبة من المطابخ أو مستوقد النار وإن خرج شكل من المائية فتكون في بئر أو ساقية ماء أو قريبة من الماء أو في عين ماء وإن خرج شكل من الترابية فتكون بالتراب مدفونة أو فوق التراب ونحو ذلك ويعرف من هذه الأشكال علة المريض فالأشكال النارية تدل على الصفراء والهوائية تدل على


الدم والمائية تدل على البلغم والترابية تدل على السوداء وإن غلبت أشكال طبيعة فالحكم لها فأفهم .

(الباب السادس): في معرفة ما للأشكال من الجهات فأما

الشرقية فهي  $\underline{\underline{\quad}} \quad \underline{\underline{\quad}} \quad \underline{\underline{\quad}} \quad \underline{\underline{\quad}}$  وأما الغربية فهي  $\underline{\underline{\quad}} \quad \underline{\underline{\quad}} \quad \underline{\underline{\quad}} \quad \underline{\underline{\quad}}$   
 والشمالية  $\underline{\underline{\quad}} \quad \underline{\underline{\quad}} \quad \underline{\underline{\quad}} \quad \underline{\underline{\quad}}$  والجنوبية هي  $\underline{\underline{\quad}} \quad \underline{\underline{\quad}} \quad \underline{\underline{\quad}} \quad \underline{\underline{\quad}}$   
 وفي بعض هذه الأشكال إختلاف والمراد من معرفة جهاتها الاستدلال على جهة الخبية أو جهة ضائع أو مسؤول عنه فأفهم .

(الباب السابع): في معرفة كم العدد والمدد فإذا أردت أن

تعلم الخارجة كم مدتها وإلى كم يحصل من الدراهم والدنانير فاضرب الأشكال وعد أمهاتهم وأسقطها  $\overline{١٦} \overline{١٦}$  وما بقي فاحفظه وفرقه على البيوت فتجعل الأمهات أياماً وساعات والبنات أسبوعاً أو أياماً وتجعل المنشآت شهوراً أو أسابيع وتجعل الموازين سنيناً أو شهوراً فإذا بقي من العدد واحد أو إثنان أو ثلاثة أو أربعة وقد وقع فيه نقطة النار كان يوماً واحداً أو ساعة وذلك إذا خرج وإن كان فيه نقطة الهواء كان يومين أو ساعتين كالحمرة وإن كان فيه نقطة الماء كان ثلاثة أيام أو ثلاث ساعات كالبياض وإن كان فيه نقطة التراب كان أربعة أيام أو أربع ساعات كالأنكيس واعلم أن نقطة النار بواحد وإن اجتمع نقطة النار ونقطة الهواء كالنصرة كالنصرة الخارجة كان ثلاثة أيام أو ثلاث ساعات وإن اجتمع نقطة الماء ونقطة الهواء والتراب كالقبض

(الباب الثامن): من التسكين وما يكون للأشكال من الأيام  
وهذه صورته:   
والمقصود من معرفة هذا التسكين معرفة الشخص وفي أي وقت



تسكين حوائج الناس فإذا سكن شكل من هذه الأشكال في بيت من المسائل المضروبة فيها الضمير لا سيما إذا دلت إليه طريق من طرق الضمير كالنقطة إذا مشت إليه وإذا تكررت الأشكال في المسألة فليصف الضمير بذلك وهذا الترتيب لا خلاف فيه جميعه والخلاف في العتبة الداخلة والطريق ، فمنهم من جعل الطريق في الثالث عشر والعتبة الداخلة في الرابع عشر هذا هو المشهور عند أرباب هذا الفن على هذا الوضع الذي وصفناه ومنهم من جعل العتبة الداخلة في الثالث عشر وهو ضعيف وهو معتمد على ما وصفناه .

(الباب العاشر): في معرفة إخراج الضمير، اعلم أن إخراج الضمير فيه وجوه كثيرة وكل من العلماء تكلم عليه بقدر معرفته في هذا الفن وسنذكر بعض الوجوه المعتمدة التي تجري عليها الأحكام (الوجه الأول) هو أن تعد الأمهات وتطرحهم  $\overline{12} \overline{12}$  فما بقي فرقة على البيوت فإن بقي واحد فالضمير في البيت الأول وإن بقي اثنان فالضمير في البيت الثاني أو في شكله إن لم يكن صاحبه فيه وإن بقي ثلاثة فالضمير في البيت الثالث أو في شكله إن لم يكن صاحبه فيه وهكذا إلى آخر البيوت (الوجه الثاني) أن تجمع نقط المسألة إلى خمسة عشر ثم اطرحهم  $\overline{12} \overline{12}$  فما بقي فرق على البيوت فما نفذ عليه العدد فالضمير فيه أو في شكله ، الوجه الثالث أن تنظر المسؤول وما يشبه من القرعة ففيه الضمير الوجه الرابع أن تولد من الأول والرابع شكلاً فما خرج منهما ففيه الضمير

الوجه الخامس وهو لا يكاد يخطيء وهو أحد الوجهين وذلك أن تجمع نقط النار والتراب من جميع المسألة من الأول إلى الآخر كالعقلة والقبض الخارج والكوسج ونقي الخدواطرهم ١٢ ١٢ وما فضل فرقه على البيوت وما نفذ عليه العدد يكون الضمير فيه فإن فضل اثنان فالمسؤول عنه في الشكل صاحب البيت الثاني إن كان صاحبه فيه وإلا ففي البيت وإن بقي أربعة فالضمير في صاحب البيت الرابع إن كان فيه وإلا ففي البيت نفسه وإن بقي ستة فالضمير في صاحب البيت السادس وإلا ففيه وإن بقي ثمانية ففي صاحب البيت الثامن وإلا ففيه وهكذا واعلم إن هذا الوجه لا يقع الضمير فيه إلا في البيوت الزوجات فقط كالثاني والرابع والسادس والثامن والعاشر والثاني عشر ولا يقع في الأفراد أبداً وقد اتفق عليه جماعة من أهل هذا الفن وكان عبد الله بن ربيد الحاسب المشهور بزيد يعمل به الوجه السادس أن تنظر الشكل المتكرر وبهذا الوجه تخرج ضمائر كثيرة في مسألة واحدة ولا يكاد يخطئ وإن لم يتكرر وتساويا في الكثرة فقد حصل التعارض فالضمير هناك ولا يخرج حينئذ (ويتصل الخالي من التعارض) وهو الذي لم يتكرر فالضمير فيه وهذا الوجه جيد وعليه يعول جماعة من أهل هذا الفن لصدقه . الوجه السابع أن تنظر الى الخامس عشر فإن كانت فيه نقطة النار فسيهرها الى جهة اليمين أو الشمال واتبعها حتى تستقر في الامهات أو البنات فإنها إذا خرجت في جهة اليمين إنتقلت الى الثالث عشر ثم الى التاسع أو

العاشر فإن إنتقلت الى التاسع فأما الى الأول وأما الى الثاني وإن إنتقلت الى العاشر فهي في الثالث او الرابع وإن خرجت الى الشمال إنتقلت الى الرابع عشر ثم الى الحادي عشر او الثاني عشر فإن انتقلت الى الحادي عشر فهي في الخامس او السادس وإن انتقلت الى الثاني عشر فهي في السابع او الثامن فإذا استقرت في الامهات أو في البنات فانظر الى ذلك البيت الذي استقرت فيه النقطة وانظر الى الشكل الذي حل فيه فإن كان هو صاحب البيت فالضمير فيه وإلا فانظر الى النقطة من أين أصلها فإن كانت في الامهات فتكون أما في رأس الأول أو في رأس الثاني أو في رأس الثالث أو رأس الرابع فإن كانت في رأس الأول فهي بالضرورة في نار الخامس وإن كانت في رأس الثاني فهي بالضرورة في هواء الخامس وإن كانت في رأس الثالث فهي بالضرورة في تراب الخامس وإن كانت في رأس الرابع فهي بالضرورة في تراب الخامس وإن استقرت في البنات فهي أما في رأس الخامس أو السادس أو السابع أو الثامن فإن كانت في رأس الخامس فهي بالضرورة في رأس الأول (ناره) وإن كانت في رأس السادس فهي في صدر الأول (هوائه) وإن كانت في رأس السابع فهي في ماء الأول وإن كانت في رأس الثامن فهي في تراب الأول فإذا تقرر هذا الأصل فاعلم أن فقط رؤوس الامهات كلها ثابتة في الخامس ونقط رؤوس البنات كلها ثابتة في الأول فولد من الشكل الذي استقرت فيه النقطة من الأمهات ومن الخامس شكلاً فما خرج



فارجعه الى بيته ففيه الضمير وإلا فارجع به الى شكل بيته الذي كان فيه وانتقل عنه ففيه الضمير كذلك إذا كانت نقطة النار في المنشآت فولد منها ومن الأول شكلاً فاعمل به العمل المذكور حتى ترجع الى البيت الذي كانت فيه وانتقلت منه ففيه الضمير وهذا العمل بنقطة النار إذا كانت في الخامس عشر وإن كان في الخامس عشر نقطة التراب فامش بها واتبعها الى ان تستقر في الأمهات أو في البنات فإن استقرت في إحداهما فانظر الى ذلك الشكل هل هي في بيته أم لا فإن كان في بيته ففيه الضمير وإلا فانظر الى الأصل الذي نشأت منه هذه النقطة وولد مما استقرت فيه ومن الأصل شكلاً فما تولد منهما علمت به العمل المذكور آنفاً. مثال ذلك : إذا مشت نقطة التراب الى الأمهات ووجدتها في تراب الأول فهي بالضرورة موجودة في نار الثامن وإن كانت في تراب الرابع فهي موجودة في تراب الثامن وإن استقرت نقطة التراب في البنات فإن كانت في تراب الخامس فهي موجودة في نار الرابع وإن كانت في تراب شكل السادس فهي موجودة في هواء الرابع فإن كانت في تراب السابع فهي موجودة في ماء الرابع وإن كانت في تراب الثامن فهي موجودة في تراب الرابع ، هذا أصل النقطة وهذا الوجه أقوى من غيره في إخراج الضمير فاعتمد على هذه الثلاثة وجوه وقد فضل أهل هذا الفن طريق النقطة على غيرها وقالوا إنما مثل العمل بها كمثل من يقود أعمى حتى يوصله الى بيته ، وكذلك النقطة تقود من يعمل بها حتى توصله الى

الضمير فإذا اجتمع في الخامس عشر نقطة النار والتراب وهو وجه لكنه ضعيف فإن نقطة النار أولى من المشي لعلوها وشرفها ومنهم من يمشيها جميعاً حتى تستقر إحداها في الأمهات والأخرى في النبات ثم يولد منها شكلاً يعمل به مثل ما ذكرنا ومنهم من يجعلها مثلثة ويتكلم عليها هو والوجه المختار أنك تمشي نقطة النار لا غيرها وإذا اجتمع نقطة الهواء والماء بأن يكون الخامس عشر اجتماعاً فمنهم من يمشي نقطة الماء وهو ضعيف والوجه المختار أن لا يمشي فيها بل ينتقل الى أحد الوجوه المذكورة ومنهم من يمشي نقط الستة عشر وأما الجماعة إذا دخلت في الخامس عشر فلا يمشي فيها لقفل النقطة فأنك أما أن تجعلها مثلثة وتتكلم عليها على ما تقتضيه المثلثة أو تنتقل الى أحد الوجوه في إخراج الضمير فهذا ما كان في معرفة الضمير فقد كشفنا لك عن غامض هذا الفن فافهم .

## الباب الحادي عشر

## في تسكين الحروف

ف ب ص ج ق د ر ه ش و ت ز ث ح خ  
ط ذ ي ض ك ظ ل غ م ن س ع

هذا التسكين صورته غير الصورة التي في نسخة المؤلف وهي

هكذا:

ط ذ ا ف ز ث د ر ي ض ح خ ج ق ب ص  
≡ ≡ ≡ ≡ ≡ ≡ ≡ ≡  
ه ش ب س و ت ع ل غ م ك ظ  
≡ ≡ ≡ ≡ ≡ ≡ ≡ ≡  
وتسكين المؤلف هو المسمى بتسكين الجودلة .

فما كان من الأشكال المنقلبة فقد جعلوا له حرفين وما كان من الثوابت فله حرف واحد والمراد من معرفة هذا التسكين معرفة اسم المسؤول عنه واشتقاقه منها ونذكر في الباب الذي بعده معرفة اشتقاق إسم المسؤول عنه وكيفية الطرق المؤدية اليه .

## الباب الثاني عشر

في اشتقاق إسم المسؤول عنه وفيه وجوه كثيرة لا يليق ذكرها في هذا المختصر ونذكر منها طرفاً من الوجوه المعتمدة :

الوجه الأول : تبين النقطة إلى البيوت فإن سكن منها شيء في المسألة ففيه شيء من الحروف والأسم ثم أضف اليه (١١) و(١٢) و(١٥) ، وخذ حروفها منهم واشتق الأسم منه فإن لم تجد الشكل حل في بيته فخذ ذلك الشكل الذي انتهت إليه النقطة فأضف إليه أشكال النقطة وهي المنشآت وخذ حروفها وشق الأسم فإنه يخرج منه شكله .

الوجه الثاني : وهو المعتمد أن تأخذ الأوتاد الأربعة وولد من

الشكل الأول والرابع شكلاً ومن السابع والعاشر شكلاً، وولد من الشكليين شكلاً فما له من الحروف فهو المسؤول عنه .

الوجه الثالث : أن تأخذ الأوتاد الأربعة وتجعلها أمهات وولد من رؤسها شكلاً وكمل الضرب إلى الستة عشر شكلاً ثم أنظر ما خرج في التاسع والحادي عشر والخامس عشر وخذ حروفها واشتق منها الأسم .

الوجه الرابع : تأخذ حروف الطالع والتاسع والحادي عشر والرابع عشر وتشتق الأسم .

الوجه الخامس وهو المعتمد وكثرة العمل به وهو أقوى الوجوه ولا يكاد يخطئ .

إعلم يا أخي إذا ضربت المسألة فانظر فيها فإذا سكن فيها جميع الأشكال فخذ حروف الأول والرابع والثاني عشر واشتق منهم الأسم وهذا أقل ما يخرج وإن اختلف ذلك وهو الغالب في المسألة فانظر إلى الأشكال المقصودة في المسألة في تسكين الحروف وأعرفها وخذ حروفها وانظر في المسألة إذا تكرر شكل خذ حروفه وأضفه إلى المسألة المقصودة واشتق منهم الأسم فهو يخرج .

وهذا وجه عزيز قل من نبه عليه من أهل هذا الفن فإن لم يتكرر شيء من الأشكال فاكتف بالمقصود فإن الأسم لا يخطئ فيها كله أو بعضه وهذا الوجه يخرج لك أي إسم كان عربياً أو عجمياً أو حيوانياً أو نباتياً أو معدنياً .

## الباب الثالث عشر

في إخراج الخبية ، ولنذكر طرفاً منها من الوجوه المعتمدة :  
الوجه الأول : أن تنظر العقلة والقبض الداخل إن كانا في  
المسألة فإن كانا في الأمهات فالخبية في ناحية المشرق والشمال وإن  
كانا في البنان فهي في ناحية المغرب والشمال وإن كانا في المنشآت  
ففي ناحية المغرب والجنوب وإن كانا في الموازين ففي ناحية  
المشرق والجنوب فهذه الأربع جهات وهذا وجه حسن يعتمد عليه  
أكثر أهل هذا الفن .

الوجه الثاني : أن تنظر الأشكال الداخلة في أي جهة هي فإن  
كانت في الأمهات فالخبية في المشرق وإن كانت في البنان فالخبية  
في المغرب والشمال وإن كانت في المنشآت ففي جهة المغرب  
والجنوب وإن كانت في الموازين ففي الجنوب والمشرق .

الوجه الثالث : أي شكل تكرر فالخبية في تلك الجهة فإن تكرر  
شكل الطالع من الأول إلى الثاني فهي في ناحية المشرق والشمال  
وإن تكرر من السابع إلى التاسع ففي المغرب والشمال وإن تكرر  
في العاشر إلى الثاني عشر ففي المغرب والجنوب وإن تكرر في الرابع  
عشر إلى السادس عشر ففي الجنوب والمشرق .

الوجه الرابع : الذي عليه المعتمد والعمل انظر شكل الخيلة  
وهو الجماعة في المسألة فإن كان في الأمهات فالخبية في المشرق لا  
سيما إن صحبه شكل داخل وإن كان في البنان ففي المغرب  
والشمال لا سيما إن صحبه شكل داخل وإن كان في المنشآت ففي

الغرب لا سيما إن صحبه شكل داخل وإن كان في الموازين ففي الشرق .

الوجه الخامس : من المعتمد عليه أن تضرب في المشرق شكلين وفي المغرب شكلين وولد منهما شكلاً وفي الشمال شكلين وولد منهما شكلاً ثم انظر إلى الأقوى والأسعد منهما فالخبية في جهته .  
وبهذا الوجه يعمل عبدالله بن أبي بريد الشهير في قرية رشيد رحمة الله تعالى علينا وعليه .

الوجه السادس : وهو المختار تقسم الأرض نصفين نصف في اليمين والآخر في الشمال وعد أشكال اليمين والشمال فما كان هو الأكثر فالخبية فيه ثم لا تزال تقسم وتضرب حتى يبقى شبراً وهذا هو المعتمد عليه عند المغاربة .

الوجه السابع : وهو وجه باطل والغرض من ذكره التنبيه على أن لا يعمل به أحد ممن لم يكن له معرفة بهذا العلم وهو أن تنظر إلى رؤوس الأمهات في المسألة فإن أشبه فالخبية في المغرب والشمال وإن أشبه الرابع فهي في اليمين والجنوب .

وهذا خطأ لا يعتمد عليه وذلك أن رؤوس الأول من البنات لا يشبه الأول من الأمهات في كل مسألة ضربتها فيلزم على أن لا تكون الخبية في الشرق في جميع الأحوال وهذا مستحيل لأنها قد تكون في جهة الشرق وإن اتفق في بعض الأحوال وأشبه الثاني والثالث والرابع فلا يشبه الأول أبداً فيلزم على هذا أن تكون الخبية في المشرق لأن جهة المشرق لا تنفك الشهية منها فيلزم أن تكون

الخبية في جهة المشرق وفي غيرها في حالة واحدة وهو محال ، وهذا الوجه مذكور في بعض الكتب وهو خطأ فافهم .

## الباب الرابع عشر

في الأحكام على السائل الماضي وفيه أوجه :

الوجه الأول : أن تعد السمود والنحوس في جميع المسألة فإن غلبت السمود فاحكم بحصول السعادة وجميع ما طلبه السائل ، وإن غلبت النحوس فاحكم بالحرمان وقلة الطمع فيما يرجى وإن تساوى فتكون الغلبة للسمود واحكم بالحصول ومنهم من يغلب النحوس ومنهم من يجعل الحال متوسطاً ومنهم من يرجعه إلى الحكم الخامس عشر فيما حكم به وإن اجتمع النحوس والسمود والممتزج أضفت الممتزج إلى السمود .

الوجه الثاني : أن تنظر إلى الأوتاد فإن كانت نحوساً فلا خير فيها وإن كانت سموداً حصل المقصود وإن اختلفت فالحكم للأكثر .

الوجه الثالث : أن تنظر إلى الموازين وهي ١٢ و ١٤ و ١٥ و ١٦ فإن اتفقت في السمود حصل المطلوب وإن اختلفت فالحكم للكثرة وإن تساوت فانظر إلى بيت الرجاء والأمل والسعادة وهو الحادي عشر .

الوجه الرابع : هو أن تأخذ النقطة من الأول إلى السادس عشر وتحسبها فإن زادت على تسعين فاحكم بنيل المقصود والحصول

لكل ما يؤمله السائل وإن نقصت عن تسعين نقطة فيقف الأمر وإن كانت من الستين إلى النقصان فاحكم بالحرمان .  
الوجه الخامس : إعلم أن الأوتاد الأربعة والأشكال التي تليها والخامس عشر إن كانت سعوداً فاحكم بالسعادة وإلا فلا وإن كان بعضها نحساً وبعضها سعداً فالأمر ممتزج .

## الباب الخامس عشر

في إخراج الضمير بغير كلفة ولا مشقة وشرح الشكليات والحكم القاطع عليها والخارج والداخل والثابت والمنقلب والمذكر والمؤنث والفارغ والملاّن والمحول والمربوط .

إعلم يا أخي أن علماء هذا الفن قد اختلفوا في إخراج الضمير وكل منهم ذكر ما يعرف ، وأنا أذكر لك طرفاً وهو أن تكمل وتنظر الثالث عشر والرابع عشر من الضرب فإذا كانا فردين فالرمل قطري أصلي وإن كانا زوجين فالرمل ضلعي فرعي فإن كان قطرياً أصلياً فخذ نقط النار والتراب من الأول إلى الخامس عشر وتسقطه تسعاً تسعاً فما بقي فاطرحه على البيوت فإن بقي واحد فالضمير في الأول أو ثلاثة ففي الثالث أو خمسة ففي الخامس أو سبعة ففي السابع أو تسعة ففي التاسع وهكذا أما في البيت أو في الشكل وإن كان الرمل ضلعي فرعي فخذ نقطة الماء والهواء من الرمل المضروب وأسقط ١٢ - ١٢ فما بقي فاطرحه على البيوت فحيث نفذ العدد على بيت فالضمير فيه أو في الشكل فهذا الحكم



جائز فإن بقي ٢ ففي الثاني أو في شكله وعلى هذا فقس فإن  
أخطأت فهو منك .

## فصل في تسكين أوصاف بالأواخر والأضداد

صفة الحروف صفة الطائر صفة الدجاج

صفة الفرس والمواه صفة الجمل صفة البغل صفة معدن الذهب

معدن الفضة معدن النحاس معدن الرصاص معدن الزئبق

معدن الأحجار الجبال وكل عالي صفة البحار صفة الميزان

صفة السحاب صفة الخنافس صفة المربوس مالا نيش له من الطب



قصده وإن كثر  $\underline{\underline{\cdot}}$  كان معتقلاً وإن كثر  $\underline{\cdot}$  نال سعادة كبرى  
 في سفره وإن كثر  $\underline{\cdot}$  كان معه عالم يشغله ولا يحىء وإن كثر  $\underline{\underline{\cdot}}$   
 جاء سريعاً.

الفصل الثاني في المسافر إذا كان الأكثر  $\underline{\underline{\underline{\cdot}}}$  فهو رديء جداً  
 إلا أن يكون معه  $\underline{\cdot}$  فإن كثر فإنه سفر سعيد وإن كثر  $\underline{\underline{\cdot}}$  فإنه  
 يسافر إلى مكان بعيد وإن كثر  $\underline{\underline{\cdot}}$  ما يسهل له السفر وإن كثر  
 $\underline{\underline{\underline{\cdot}}}$  سافر إلى مكان جليل وإن كثر  $\underline{\underline{\underline{\cdot}}}$  فامتنع عن السفر  
 وإن كثر  $\underline{\underline{\cdot}}$  نال السعادة في سفره وإن كثر  $\underline{\cdot}$  كان بطيء  
 وإن كثر  $\underline{\underline{\cdot}}$  فإنه لا يسافر وإن كثر  $\underline{\underline{\cdot}}$  يأخذ سفرة كثيرة  
 وإن كثر  $\underline{\underline{\cdot}}$  لا يسافر وإن كثر  $\underline{\underline{\cdot}}$  يسافر وينال سعادة في  
 سفره وإن كثر  $\underline{\underline{\cdot}}$  يسافر ويقاسي الشدائد في سفره وإن كثر  
 $\underline{\underline{\underline{\cdot}}}$  كان رديئاً.

الفصل الثالث في لقاء السلطان إذا كثر  $\underline{\underline{\underline{\cdot}}}$  تنال منه سعادة  
 بعد مدة طويلة وإذا كثر  $\underline{\underline{\underline{\cdot}}}$  تقضي حوائجك عنده من حيث  
 لا تعلم وإن كثر  $\underline{\underline{\underline{\cdot}}}$  فاقرب منه وإن كثر  $\underline{\underline{\underline{\cdot}}}$  فابعد عنه  
 وإن كثر  $\underline{\underline{\underline{\cdot}}}$  فلا تقربه وإن كثر  $\underline{\underline{\underline{\cdot}}}$  تسعد منه سعادة قريبة  
 وإن كثر  $\underline{\underline{\underline{\cdot}}}$  فلا تقربه لأن الحوائج لا تنجح وإن كثر  $\underline{\underline{\underline{\cdot}}}$   
 يخاف عليه منه وإن كثر  $\underline{\underline{\underline{\cdot}}}$  ينال منه هبة وخلعاً وإن كثر  $\underline{\underline{\underline{\cdot}}}$   
 تثبت حاجته عنده وإن كثر  $\underline{\underline{\underline{\cdot}}}$  ينجح بحاجته وإن كثر  $\underline{\underline{\underline{\cdot}}}$   
 يتوقف الحال عنده وإن كثر  $\underline{\underline{\underline{\cdot}}}$  لحقه خسارة منه وإن كثر  $\underline{\underline{\underline{\cdot}}}$   
 ظفر بأعدائه عند السلطان وإن كثر  $\underline{\underline{\underline{\cdot}}}$  نال منه فوائد كثيرة.

## الباب السابع عشر

في الأشكال الطالعة في أول الضرب وفيما إذا تكررت فإن خرج في أول الضرب == فإنه ينال مالاً من مقارض أو دين وإن خرج أربع مرات فإنه يأتيه مال من غير تعب أو ربح أو ميراث أو هبة أو صدقة وإن خرج: أول الضرب فإنه يسأل عن سفره يوافق فيه غيره أو يخالطهم أو يشاركهم وهو سفر مبارك وإن خرج مرتين فإنه يسأل عن نقله من مكان إلى مكان وإن خرج ثلاثاً فالحوائج تقضي والحركات حميدة وإن خرج أربعاً فكالثلاثة وإن خرجت الجماعة === أولاً فإنه يسأل عن امرأة يريد صلحها وبينه وبينها خصومة وكذلك بشواهد وإن خرجت مرتين ف كذلك إن شهد له القبض الخارج وإن خرج ثلاثاً فإنه يسأل عن سفره مع قوم كان منهم ولا خير له في السفر وإن خرجت أربعاً فإنه يسأل عن جماعة يريد السفر معهم أو قافلة كبيرة وهو خائف ولا حركة له بوجه وإن خرجت أولاً أو في التوليد وكان معهم — مختلفة مع البياض دل على الشر والخصومة الخطرة والبلا النازل وسفك الدماء ونهب الاموال والتقاء العساكر وعلى النساء مجتمعة وناشرات شعورهن وهي ثقيلة بكل حال وإن خرجت أولاً — فالسؤال عن عليل يطول مرضه ويشرف على الهلاك ثم يشفي فإن خرجت مرتين فالسؤال عن غائب قد مات وعن قريب يأتيه من عشيرته وإن خرج ثلاثاً فالسؤال عن محبوس يطول سجنه وإن خرج أربعاً فاعلم أن مريضه الذي يسأل عنه في الأول يموت وإن

خرج مختلفاً في الأول والرابع ولم يخرج في الثالث ولا في الثاني دل  
 على موت العليل وإن خرج في الثاني والثالث ولم يخرج فيهما دل  
 على أن الحامل تلد سريعاً قبل تمام وعدها وإن لم يخرج في الثالث  
 والرابع دون الثاني والأول دل على موت الولد وإن اجتمع معها  
 انكيس ٢٠ دل على الشر الحاضر والبلا المقيم وإن سلمت بها  
 ذكرناه كان فرجاً وخيراً وإن خرجت العقلة أولاً ٢١ فآخرأ  
 فالسؤال عن شيء أمره معقول أو مدينة محاصرة أو رزقة مسدودة  
 تدل على الضرر والبهيمة الأنثى وشاهدها من معناها وإن خرجت  
 مرتين دلت على نساء مجتمعات باكين وعلى خوف شديد إذا كانت  
 على هذه الصورة وإن خرجت ثلاثاً دلت على ميت أو جنازة  
 وجماعة يبكون عليها وتدل على مكروه وإن خرجت أربعاً فالسؤال  
 عن أمر يخافه وعلى خوف شديد وحنين ونساء يجمعون ويبكون  
 وإن خرج ٢٢ أولاً فالسؤال عن امرأة وأما بفرقة أو بطلاق وإن  
 خرج مرتين فالسؤال عن سرقة منه أو من غيره وإن خرج ثلاثاً  
 فالسؤال عن غائب وهو جملة الثلاثة وإن خرج أربعاً فالسؤال عن  
 امرأة حامل وأخرج في الأول والرابع فقط دل على النقية وعلى  
 الرجل له لحية كبيرة وعلى رأس طرطور وإن خرج ٢٣ أولاً دل  
 على التليفة والرزق القليل والعبيد والجوار والشاه والحمار والمهر  
 الصغير وما شكل هذه الاجناس وإن خرج في الأول وتولدت في  
 الخروج دل على الشعور وإن اختلف مع أوزاع دل على التسويش  
 وعمل السيوف وإن إتفق معها ٢٤ لم يسلم من الجروح والجرائم

وإن كان معه انكيس لم يسلم من القتل وفي كل شيء يخرج فهي قليلة الفائدة ولو خرج اثنين أو ثلاثة أو أربعة        إذا خرجت في أول الضرب دل على الحمرة الصافية والمختلطة بالسواد وعلى الخيل والبقر والغنم والمعيز والخدم والثياب الملونة وهي متوسطة في الأمر وحالتها صالحة فما يخرج الضمير إذا اتفقت معها أوزاع مختلفة بجودلة وانكيس دل على الشر القوي أو فتنة عميا وإن خرجت مرتين أو ثلاثة أو أربعة كذلك الحمرة إذا خرجت في أول الضرب فقط فالسؤال عن رجل اسمر اللون مغبراً محمراً أما عبد أو حرّ وربما دلت على المريض الشديد المرض وعلى الذليل الذي قد زال جاهه وهي رديئة لكل شيء خرجت له إلا لمن يتواضع بعد في الدنيا فإنها صالحة وكلما جاءت في الثانية أو الثالثة والرابعة فهي أقوى لفعلها وإذا خرجت        في أول الضرب يدل على نقي الخد من الشعر حرّاً أو عبداً وعلى الذهب والموت الأصغر وعلى خبر رديء يأتي بالأموال المخالفة لما يعرفه الناس وربما كان كذباً وإن خرجت في الثاني دلت على كثرة المال والدنانير التي لا يحصى عددها وإن كانت في الثاني والثالث والرابع فكذلك وإذا خرجت        في أول الضرب دلت على المال والبياض من النبات واللبن وكل شيء أبيض فإن كان البياض في التوليد خلف اليد دلت على ذهاب المال وإن كان قدام اليد وخلفها دلت على ذهاب المال ورجوعه والذي خلف اليد هو ما كان على اليمين والذي قدامها

كان على الشمال والذي على اليمين يدل على ما يعين من الأمور والذي على الشمال يدل على ما يكون من الأمور والأحوال وإن تكرر خروجها لم يتغير حالها وإذا خرجت ١٠ أولاً دلت على الرحيل والسفر وعلى السائل معه شيء ويريد أن يدفعه لغيره فلا ينتقل فإن أمسكه خير من دفعه وإن خرجت مرتين فإن دفعه خير من إمساكه وإن خرجت ثلاثاً فإن دفعه ندم وإن خرجت أربعاً فدفعه خير من إمساكه وهذا يدل على إخراجه دون الداغل بأي وجه كان وإذا خرجت ١١ أولاً فالسائل يؤمل السفر وإن سافر يلقي نكداً وتعباً وإقامته خير من سفره وإن خرجت مرتين فالسؤال عن حركة أو سفر أو خروج شيء من يده أو خروج ولده وإن خرجت ثلاثاً دلت على النقطة والرحيل بالخوف وإن خرجت أربعاً دلت على السفر والجور والجروح وإعلم أن السؤال وإذا كان في مثله وكان نحس على اليمين والسعد قد تقدم فاحكم بالصلاح بعد الفساد (فصل في العاقبة) كمل الضرب واستخرج من الأول والرابع شكلاً فإن يدل على ما يكون من خير أو شر وإستخرج المسافر من الأول والتاسع شكلاً فإن كان حسناً فسفره حسن والافقا سد واستخرج للمريض من الثامن مع الأول شكلاً واستخرج لمن سأل هل هو منهم أو لا من الرابع والخامس عشر شكلاً فإن كان داخلاً فهو داخل البلدة وإن كان خارجاً فهو خارج منها ويعرف الذكر من الأنثى من الأول والرابع والحر من العبد من السادس والسادس عشر والمسجون من الثامن والثاني عشر فإن الشكل المولد منهما يدل على حاله :

(الباب الثامن عشر): في الضمير اعلم أن الضمير في الأول والثاني والذي فيها فإن خفي عليك فإنه يخرج من الخامس لا محالة فإن تصور في العاشر شكل خارج كمله وإن كان داخلياً فالسؤال داخل كمله فاترك الذي عن يمينك واحكم بالذي عن شمالك وإن كان بالشكل الأول في السابع فالسؤال للذي يسأل عنه وإن كان في السابع فهو يجب له ذلك الحادي عشر ذكر في تجارب المتقدمين .

(الباب التاسع عشر): في السرقة إذا سئلت عن سرقة شيء فيه خضرة وطلعت الحمرة ونقي الخد فاعلم أنها في وجهه وترد وإن طلع نقي الخد قدام اليد وخلفها فقد مضي بها من البلد الى البلد وإن طلع البياض والحمرة أخذت من قرب وإن طلعت ركيزة قائمة فقد أخذت من بعد فلا ترجع .

## فصل

في سرقة الخشب إن خرجت ركيزة قائمة فاعلم أن رمح وإن طلعت العقلة والقبض فهو عود يابس :

(نوع آخر) : إذا طلع البياض والنقي فالسرقة عند امرأة ترضع غلاماً وإن طلع انكيس فهو عبد أو في أصله عبودية وإن طلع أوزاع فهي جارية أو عبد أمرد أو كوسج أو امرأة حبلى وإن طلع كوليس ۞ والبياض فامرأة وإن طلع الاحيان فهو رجل كبير اللحية .

(الباب العشرون) في الضالة التي لا روح لها إذا طلعت



الحمرة والانكيس فهي مدفونة في الارض وإن طلع  $\vdots$  فهي بيت عال أو مكان مرتفع وإن طلع  $\vdash$  فهي في بيت سفلي : وإن سألت عن شيء هل هو في البيت أم فإن طلع  $\vdash$  فهو في البيت وإن طلع  $\vdots$  فلا .

**(الباب الحادي والعشرون)** ، في صفة الخيل وألوانها إن طلع  $\vdots$  و  $\vdash$  يدلان على الفرس حمرا وربما كانت عشارا و  $\vdots$  فرس شفرا والقبض فرس شهبأ والانكيس فرس دهما والبياض فرس بهشأ والاحيان يدل على الذكر وسائر الحيوان .

**(الباب الثاني والعشرون)** : في الجمال إذا كثرت الجماعة في أول الضرب فهو يشهد على الجمال وإن شهدت  $\vdots$  فهي ناقة وإن شهدت البياض فالناقة عشار وإن شهدت  $\equiv$  فهي في المرعى والصحراء وإن شهدت فهي في المرعى والصحراء وإن شهدت  $\vdash$  وكان خلف اليد فالناقة مشقوقة الأذن اليمنى وإن شهد الانكيس فقد ذهب بها في الليل .

**(الباب الثالث والعشرون)** : في العور إذا كان  $\equiv$  من خلف اليد فإنه أعور اليمين وإن كان من قدام اليد فأعور شمال .

**(الباب الرابع والعشرون)** : في المريض إذا طلع أوزاع فإنه يموت وإن طلع  $\vdots$  فإن مرضه في بطنه مثل الكبد والطحال والسعال وإن طلع  $\vdash$  فإنه قد أكل السم وإن طلع  $\vdash$  وأوزاع فإنه شربه وقذفه في في بطنه وإذا كثر  $\vdots$  والحمرة طال مرضه وإن كثرت الجودلة وأوزاع او عتبة خارجة أو  $\vdash$  أو  $\vdash$  أو  $\vdash$  فإنه يموت والعقلة قبر مفتوح وإن كثر  $\equiv$  فما يطول مرضه وإن

كثرت الركيزة: الداخلة سلم من سلم من الموت وإن كثرت القبض الداخل يرجى له الشفاء.

### (الباب الخامس والعشرون): في التجارة إذا كثر أضرار فردي

وإن كثر أريد فخرسان وإن كثر الأحيان فريح وإن كثر الانكيس خسر وإن كثر: عسر إخراجه وإن كثر: كانت سهلة وإن كثرت الحمرة: فجيد وإن كثر البياض لا تباع بسرعة وإن كثرت: فتباع بسرعة وإن كثر أو زاع فكذلك وإن كثرت الركيزة الخارجة: وإن كثرت الركيزة الداخلة: طال قيامه وإن كثر القبض الداخل يقارض وإن كثر الخارج خسر وإن كثر الاجتماع ربح إفراطاً وإن كثرت العقلة يعارض بقلة البلد بغاية جنسه (الباب السادس والعشرون) في الغالب والمغلوب وإذا كثر أذان: وأريد: غلب خصمه وإن كثر الأحيان غلب هو وإن كثر الانكيس يسأل عن حاجة من خصمه وإن كثر أجليد: ينال خصومة وشر وإن كثر تشمير: لا يحصل له شيء من خصمه وإن كثرت الحمرة نال بعض حقه من خصمه وإن كثر البياض نال الأكثر وإن كثرت الجودة بحسن مع خصمه وإن كثر أوزاع: لا يكاد أن يكلم خصمه وإن كثر قبض خارج تجري بينهما الإيهان

### (الباب السابع والعشرون): في عسكر الخارج إذا كثر أذان

تعب أمر وإن كثر أريد يكون السفر بعيداً وإن كثر الأحيان خطر بطريقة وإن كثر: لا يتم له السفر وإن كثر يخاف على مقدمه أن يقتل وإن كثر: يتم له السفر وإن كثرت الحمرة: يسافر

وينتصر في طريقه وإن كثر ٢ لا ينتصر وإن كثر ٣ يهلك وإن كثر ٤ أوزاع يصل وإن كثر ٥ ينجح وإن كثر ٦ ينتصر في طريقه وينجح وإن كثر الاجتماع يغلب من يلقاه وإن كثرت العقلة اصطلح مع عدوه وإن كثر القبض الخارج يلحقه خسارة في طريقه وإن كثر قبض داخل يتعسر أمره ويبقى في طريقه .

## الباب الثامن والعشرون

في العسكر الواصل إذا كثر التشمير ١ يخرج ويبلغ غرضه وإن كثر ٢ دل على قوته وإن كثر انكيس فإنه يصل وإن كثر ٣ لا يتم له وصول .

## الباب التاسع والعشرون

في لقاء العسكرين إذا كثر أذان ١ يلتقيان وإن كثر أبريد ٢ لا يكادان يلتقيان إلا في البياض بعد مدة طويلة وإن كثر الأحيان والأجلد ٣ غلب الغربي وإن كثر الانكيس هرب الغربي وإن كثرت الحمرة بينهما الدم ويغلب الشرقي وإن كثرت الجودلة فإنهما يفنيان جميعاً وإن كثر ٤ لا يقدم أحدهما على الآخر وتتحرك بينهما الهدية وإن كثر ٥ يهرب أحدهما وإن كثر ٦ يغلب البادي منها والاجتماع كذلك وإن كثرت العقلة يصطلحون وإن كثر ٧ ينهزم البادي وإن كثر ٨ يخسرون جميعاً .

## الباب الثلاثون

في السرقة هل تظهر وترجع أم لا إذا كثر تظهر السرقة على جماعة وإن كثر أريد : لا ترجع أبداً وتكون عند امرأة وإن كثر الأحيان لا ترجع أيضاً وإن كثر الانكيس ترجع كل السرقة وإن كثر أجليد ن لا ترجع وإن كثر تشمير ب فإنها ترجع وإن كثرت الحمرة يخاف أن يخرب بدم أربعة وإن كثر البياض تظهر السرقة ولا يؤخذ منها شيء وإن كثرت الجودلة يتعذر أن نخرج وإن كثر أوزاع ن يظهر بها بعد مدة وإن كثرت الركيزة الداخلة ب تكون مدفونة وترجع وإن كثرت الركيزة الخارجة تظهر سريعاً عند غريب وإن كثر الاجتماع لا ترجع وإن كثرت العقلة رجعت وإن كثر الخارج لا ترجع أبداً.

## الباب الواحد والثلاثون

في معرفة الخبية أي نوع هي إذا كثر الأذان كانت معدناً وكذلك أريد وإن كثر الأحيان كانت نباتاً وإن كثر الانكيس كان حيواناً وإن كثرت الجودلة كانت صغراً من نبات وإن كثر أوزاع كانت معدناً وكذا الركيز الداخلة وإن كثرت الركيزة الخارجة كانت نباتاً وإن كثر الاجتماع كانت معدناً وإن كثرت العقلة كانت شيئاً مخوفاً وإن كثر القبض الداخل كان مدوراً يابساً وإن كثر القبض الخارج كان مدوراً منقوشاً.

## الباب الثاني والثلاثون

في معرفة أحوال السنة إذا كثرا لأذان تكون سنة كثيرة الخير وإن  
كثر أبريد لا خير فيها وإن كثرا لأحيان فهي سنة رعية وإن  
كثرا لانكيس فرعية غير آمنة وإن كثرا لجليد كانت كثيرة الفتن وإن  
كثر تسمير كانت كثيرة الخوف والخلق وإن كثرت الحمرة كانت  
كثيرة الكسب وإن كثر البياض فهي رعية في أولها بخلاف في  
آخرها وإن كثرت الجودلة كثر أوزاع ففي آخرها خوف ونكد وإن  
كثرت الركيزة الخارجة تبقى السنة على حالها وإن كثرت الركيزة  
الداخلية تكون جيدة جداً وإن كثر الاجتماع تكون مقاربة وإن  
كثرت العقلة تكون جيدة مباركة وإن كثر القبض الداخل تكون  
كثيرة الأوجاع والرزق وإن كثر الخارج فهي كثيرة الإحسان قليلة  
الأوجاع .

## الباب الثالث والثلاثون

في الزواج إذا كثر الأذان يقاسي شدائد وإن كثر أبريد لا يجتمع  
إلا بعد مدة وإن كثر الأحيان لا خير في الزواج وإن كثرا لانكيس  
ففيها حركة حسنة وإن كثر جليد لا يخلو من النكد وإن كثر  
التسمير لا بد له من الزواج ويطلقها وإن كثرت الحمرة نال من  
الزواج فائدة جزيلة وإن كثر البياض لا خير له فيها وإن كثرت  
الجودلة يفرح بها وإن كثر أوزاع فتكه كثرة وإن كثرت الركيزة  
الخارجة تكون بينهما المحبة وإن كثرت الركيزة الداخلية فالزواج

طيب بخير وفائدة له منها وتكون الزوجة معجبة بنفسها وإن كثر  
البعض الداخل لا يحصل منها شيء وإن كثر الخارج فالزواج  
جيد ويتحابا وإن كثر الإجتماع فيسمع منها كلاماً رديئاً جداً وإن  
كثرت العقلة يتزوج ويطلق ويتزوج عليها .

## الباب الرابع والثلاثون

في الحج إذا كثر آذان يبشر له بالحج في سنة وكذا أبريد وإن  
كثرت الحمرة فلا خير له فيه وإن كثر البياض يحج ويطول سفره  
وإن كثر الأحيان يحج دفعات وإن أكثر الانكيس يرجع ولا يبلغ  
إلى خيره وإن كثر الأجليد يحج الأجليد يحج دفعات وإن كثر  
التشمير لا يحج في سنة وإن كثرت الجودلة يحج سريعاً ويرجع  
سالمًا وإن كثر أوزاع يشتغل عن الحج بأنثى وإن كثرت الركيزة  
الداخلية ينجح بالحج وإن كثرت الركيزة الخارجة ينجح على  
أحسن حال وإن كثر القبض الداخل يهتم بالحج ويرجع عنه وإن  
كثر القبض الخارج وإن سافر فخير ويرجع وإن كثر الإجتماع  
يحدث نفسه بما لم يصل إليه وإن كثرت العقلة يحج في غير تلك  
السنة .

## الباب الخامس والثلاثون

في الحاجة إذا كثر الأذان يتعذر قضاؤها وكذا الأبريد وإن  
كثرا الأحيان لا ينالها وإن كثر الانكيس نالها بسرعة وتسهل وإن

كثر الأجلد يتنكد ولا يقضي له وإن كثر التشمير ينالها بعد يأس منها وإن كثرت الحمرة نالها مع غيرها وإن كثر البياض بدلها باختباره وإن كثرت الجودلة نالها بسرعة وإن كثر أوزاع نالها من غيرها من غير تعب وإن كثر تكون في يد طالبها وإن كثر لم ينالها وإن كثر تكون في يده وإن كثر لا يقدر عليها وإن كثر الإجتماع نالها وتخرج من يده وإن كثرت العقلة فإنه يتعب للحاجة لغيره .

## الباب السادس والثلاثون

في سفر السفينة إذا كثر اذان تسفر سفرة في السفينة وإن كثر أريد يرجع عن سفرها وإن كثر الأحيان سافرت مطمئنة آمنة وإن كثر انكيس سافرت ورجعت بسرعة وإن الأجلد لقيها قوم يشغلها ويطول سفره وإن كثر التشمير سافرت ورجعت وإن كثر تسافر من خوف عليها ويخرج بعض راكبها وإن كثر البياض يخرج من سافر فيها وإن كثرت الجودلة تلقى في طريقها مخاوف وكذا الأوزاع تكون وإن كثرت الركيزة الخارجة تختلف عليها الرياح وكذا الركيزة الداخلة تكون لكن تسلم وإن كثر القبض الداخل تفترد في سفرها وإن كثر القبض الخارج سافرت بريح طيبة لكن تدخل مكاناً أبعد من الذي تقصده وإن كثر الإجتماع ركب فيها قوم وينزلون منها وترك السفر أصلح من السفر وإن كثرت العقلة سافرت ورجعت بغنيمة وخير .

## الباب السابع والثلاثون

في الضمان والشركة إذا أكثر الأذان ≡ نال شدة والعاقبة سليمة وإن كثر الأبريد فترك الضمان والشركة أصلح وإن كثر الأحيان نال رفعة على شركاء بضمانه وإن كثر الانكيس فلا تدل به شركائه بضمانهم وإن كثر الأجليد لقي منهم خصومة كثيرة وإن كثر التشمير فلا تقرب الضمانة ولا الشركة وإن كثرت الحمرة لا فائدة فيها وإن كثرت الجودلة يقاسي مخاوف في الشركة والعاقبة جيدة وإن كثرت الأوزاع فالضمان والشركة جيدة وكذا الركيزة الداخلة وإن كثرت الركيزة الخارجة لا يخرج مما دخل فيه وإن كثر القبض الداخل فالفائدة فيها حاضرة وإن كثر القبض الخارج لا خير فيها وإن كثر الاجتماع فلا تقربها وإن كثرت العقلة فجيدة :

## الباب الثامن والثلاثون

في المسجون إذا أكثر الاذان يخاف عليه وإن كثر الأبريد يطول مكثه في السجن وإن كثر الانكيس ينتقل من مكانه وإن كثر الأحيان يخرج ويأخذ ممن حسبه مصروفاً وإن كثر الأجليد يخاف عليه وإن كثر التشمير يخرج سالماً وإن كثرت الحمرة يخاف عليه وإن كثر البياض يغسل في حبسه وإن كثرت الجودلة لا يسلم وإن كثر الأوزاع يخرج ويأخذ هبة وخلعة وإن كثرت الركيزة الداخلة يطول مكثه وإن كثرت الركيزة الخارجة خرج سريعاً وإن كثر القبض الداخل طال حبسه وإن كثر القبض الخارج خرج



بخسارة وإن كثر الإجتماع يزداد في عقلته عقلة أخرى وإن كثر العقله يخرج وينال شدة ويرجع إلى موضعه .

### الباب التاسع والثلاثون

في الحاجة إذا أكثر الأبريد كان آمناً وإن كثر الأحيان يرى خيراً ويلقى ضده وإن كثر الانكيس نال حاجته سريعاً وإن كثر الأجلد نال مقصوده بعد كلام وإن كثر التشمير يكون مستهزئاً بها في ضميره وإن كثر الركيزة الخارجة تكون حاجته خارج البلد الذي هو فيها وإن كثر الركيزة الداخلة تكون الحاجة بيده ويكون بها واثقاً وإن كثر القبض الداخل نال حاجته بغير تعب وإن كثر القبض الخارج فهو مستهزئ بها ويشغل بغير حاجته وإن كثر الجودلة يكون قد جاء بها ويحسب الخيل وينالها والله أعلم .

### الباب الأربعون

في أحوال سنة العالم وما يحدث فيها من الحوادث أضرب الرمل في يوم النيروز على نية السنة واحفظ ميزان الرمل ثم خذ من الشكل الأول والثالث عشر شكلاً وكذا من الرابع والرابع عشر ومن السابع والخامس عشر شكلاً ومن السادس والسادس عشر واجعل هذه الأشكال الأربعة أمهات وولدهم تماماً وتأخذ الميزان واجعله جانب الميزان الأول وولد منها شكلاً فهو دليل الحكم على السنة التي أنت فيها فاحكم به واقسم عليه بيوت الجدول

على ما تجدد في الكتب الرملية وإذا أردت أن تعلم أحوال سنة كاملة فاضرب الرمل يوم النيروز عند حلول الشمس في برج الحمل ثم خذ الثالث عشر والعاشر والحادي عشر والرابع عشر واجعلها أمهات وولد الباقي على الترتيب فإذا بلغ المنتهى فخذ ١٣ و ١٠ و ١١ و ١٤ من الضرب الثاني واجعلها أمهات وكمل ثم خذ ١٣ و ١٠ و ١١ و ١٤ وكمل ثم احكم في الرابع واعلم ان الشكل التاسع لا يتغير في الضربات الأربع فاجعلها صفين كل صف ثمانية أشكال ثم خذ الأول مع الأول مع الثاني وولد منهما شكلاً وكذلك الثاني والثالث والرابع إلى أن تجتمع ثمانية أشكال تصير أمهات وأخوات ثم ولد البنات منها يصير المجموع آخراً ويكون شكلاً أنظر إن كان السعد عليها أغلب فاحكم بالسعد وإن كان النحس أغلب فاحكم بالنحس وإن كانا مساوياً فاحكم بذلك الحكم بقدر الأشكال وغلبتها بقدر الإمكان : (نوع آخر) : من الانقلاب إنه إذا عرف طالع أن يكشف عن الضمير السائل إما منه وإما من الرمل فإذا كان الضمير مالاً أجمع الأربعة التي لها تعلق بالمال واجعلها أمهات وولد الباقي واحكم .

## فصل

في إستخراج الضمير قد وقع الإتفاق على أن أحسن أنواع إستخراج الضمير هذه الثلاثة التي أذكرها لك فالأول هو أن تنظر الواقع في البيت الأول وعد النقط ثم عد منه بقدر نقطة فإن كان

الشكل الذي انتهى اليه العدد حاوياً للأول في العدد فالضمير فيه وإلا فعد أيضاً بقدر عدده فالضمير في الشكل المنتهي اليه في المرة الثانية والثاني أن تجمع نقط الأمهات ثم اطرحها ١٢ ١٢ ثم ما بقي اقسمه على الأشكال فالشكل الذي انتهى اليه العدد فالضمير فيه والثالث أن أفراد ١٥ شكلاً الواقعة في الأعلى والأسفل ثم إطرح واقسم كما قرناه في الثاني وإذا وقع الضمير في الأمهات فالسؤال عن نفسه وفي الأخوات فالسؤال لغيره وفي البنات فالسؤال عن نسبه أو عن من يقرب له وبنات الأخوات لمن يبعد عنه ثم أن الضمير إذا وقع في الأمهات فاجعل الأمهات وبناتهن دائرة ثم عد نقط ذلك الشكل واقسمه على الأشكال الى ١٦ ١٦ فإن زادت فرد إلى الأول ففي أي بيت وقف فالضمير فيه ، مثلاً إذا وقف على الثاني فالضمير على مال وكذا سائر البيوت وإذا كان في الأخوان فكذلك والله أعلم .

## فصل

في أحكام الضمائر والأشكال التي يتعلق الحكم بها الأول :-  
الجودلة ويقال لها الكوسج تدل على أن السؤال عن بنات بكر لأن صفتها التهليل والتكبير واللعب واللهو في المولود وهي علامة المرد والخليل والبلا وعلامة قتال القريب إذا اتصل بالأوزاع وهي السيف المجرد ولها من الجهات المشرق ومن الأيام الجمعة ومن الكواكب الزهرة ومن البيوت الأول والمزاج البيت الثاني ومن

الحروف (ط ذ) ومن العدد واحد باليد ≡ الأحيان ويقال له الضاحك يدل على أن السؤال عن رجل عظيم القدر كفقيه وشاهد عدل ورجل مشهور محتشم أو غني كثير المال والكرم كريم النفس عالي النسب ذي رأي ورياسة والعز والحكومة والقضايا وعلى الفقهاء المتقدمين ورؤساء القبائل والشيوخ وجهته الغرب ويومه الخميس وكوكبه المشتري وبيته الثاني ومزاجه البيت السادس وحروفه (أ ف) وعدده ٣ ⋮ العتبة الداخلة ويقال لها تراسلت تدل على أن السؤال عن حسن حال السائل وعلى القوة في المعاشرة والربح والتجارة وعلى نصرة المظلوم وعلى العزة والرفعة والنبات العالي كالنخيل والقصب وعلى الثمرة وعلى الجاه والعناية وعلى الدرجة وعلى أحوال النساء ولها الطول والرفعة جهتها الشرق ويومها الجمعة وكوكبها الزهرة وبيتها الثالث وحرفها (ز ت) ومزاجها البيت الثاني وعددها ١٦ ≡ البياض ويقال له أسلون يدل على كل شيء فيه بياض كالكتان والقطن والسيوف المحلاة بالفضة ويدل على البر وعلى القلاع في البحر وعلى الثلج والبرد وهي رديئة للمريض وهي صفة الكفرة إذا كانت في السادس أو الثامن وما أشبه ذلك وكل ما يخرج من البحر وهي علامة سعد مبارك وفرح بعد شدة وعلامة الرزق الحلال الحسن يدل على الأهمية الجيدة وعلى العيون والغدر أن الصغار والكبار والكسب وجهته الجنوب ويومه الاثنين وكوكبه القمر وبيته الرابع وحرفه (د ر) ومزاجه البيت الرابع وعدده عشرة ⋮ يدل على أن السائل خائف

وهو رديء يدل على الحكومة والخصومة وهو ساق الرجل وعلى السقي والجراح وسفك الدماء وهو صفة رجل يهودي أو نصراني وعلى رجل أزرق العينين أو أشقر يدل على صناعة النار مثل حداد أو قمار أو صانع أو وقاد حمام أو فران وعلى صبي خفيف العوارض وهو علامة الشر والقتال وعلى النساء الخائنات وكل رجل مكار يخاف من سوء فعله وجهته الشرق ويومه الثلاث وكوكبه المريخ وجروفه (ى ض) ومزاجه السادس وعدده خمسة عشر عشر العتبة الخارجة تدل على المرأة الحرة الطيبة الأصل الكريمة الجد الحسنة الفعل وتدل على المطلقة وهي بيت الإناث وإذا خرجت لمساfer يطول سفره وإن سافر في البحر غرق وتدل على الحافر الصغير وعلى الأبق وكل ما خرج لا يرجع وهي صفة الهزيمة والشتات والرعب والغزو وتمكين العدو من عدوه وتدل على الحكومة وعزم السفر وهي صفة المراكب المتقرة وصفة المريض وكل شيء له مركز في الأرض وهي رديئة جداً للخائف والملهوف وتدل على فساد الرجل إلا أن تكون في الرابع والسادس والسابع والعاشر فإنها تدل على الصدق في هذه المواضع إلا أن يكون اثنين منها متصلة بالسادس والسابع والرابع والعاشر والثاني عشر وما يتفقان في هذا الباب لا يدل على المنكر والخديعة والسرقة فاحتفظ في هذا الباب وجهتها المشرق ويومها ليلة السبت وكوكبها الذنب وحروفها (ح خ) ومزاجها :

وعده ٣١ الحمرة ويقال لها مطروس تدل على أن السؤال

عن غائب لا يفرق حياته من مماته وهل يجتمع به أم لا إلا أن هذه العلامة تدل على الروح والدم ولا تطلع إلا لشيء فيه روح أو لشيء متحرك يدرك على رجله أو على بطنه كالحيات وهي علامة القتال والدم وعلى المرأة الفاسدة على أبواب النباش وعلى نار الحمام والأفران وعلى شغله بالنار وكل شيء يغلي على النار وعلى النبات الأحمر في بيت الذهب والنحاس والمعادن وجهتها الشرق ويومها الثلاثاء وكوكبها المريخ ومزاجها السابع وحروفها (ج ق) وعددها ١٨ = الانكيس يدل على أن السؤال عن رجل في أصله عبودية إلا إنها تدل على السواد دون البياض وعلى العميان والعرج وعلى مقطوع اليد وعلى رجل يكون بوجهه أثر في فمه مثل درس مكسور أو مقلوع ويدل على المطلوب والهاب أو على جارية مسروقة أو سارقة أو رجل طوب بدين أو متهم بسرقة وتدل على القطران والزيت المخلوط بالدنس وعلى اليهود والنصارى وكل شيء فيه نقصان وهي بشرى للخائف فيأمن من خوفه وردينة لشراء العبيد يخاف عليهم التلف وجيدة لشراء الدواب وجهتها الشمال ويومها السبت وكوكبها زحل وحرفها (ب ص) ومزاجها الخامس وعددها مائة وستة وثلاثون = النصرة الخارجة ويقال لها أجليد السؤال عن سلطان أو رجل شريف النسب أو أمير أو جليل صاحب همة وقدر وتدل على السفر الجيد الذي عاقبته خير وفائدة وجهتها الشرق ويومها الأحد وكوكبها الشمس وحروفها (هـ ش) ومزاجها الأول وعددها ٣٦ = العقلة ويقال لها أنا

لكم السؤال عن مريض أو معتقل أو نفس في شدة وصعوبة لأنها علامة رديئة مدمومة في الحظ وتدل على المرأة الحامل والمراكب والأبواب والخاتم المداين المختص والطواحين وكل موضع مظلم وهي صفة البنات والنكاح والتزويج وهي صفة الشجر وكل شيء ينبت وهي للغائب كثر المقام وردئة في السفر جهتها الشمال ويومها السبت وكوكبها زحل وحرفها (ن) ومزاجها الخامس وعددها ٥٥: الإجتماع يقال له البد يسأل عن غائب في أرض بعيدة أو رجل طلع عليه خبر الموت أو المرض وإن طلعت لمن هو في البحر الملح قدم على أهله سالماً غانماً وهي علامة الرسول المقبل وصفة المعانقة ولقاء الأجرة وقوم الخيل والجمال وتدل على إجتماع كل شيء يطلبه وعلى النقش والمنشار وإذا كثر دل على البكاء والصياح على الميت وعلى خوض البحار وقلوع المراكب وإن كانت مع العقلة فهي صفة طويل الوجه كبير الأنف وتدل على التلفي للغائب الذي يكون نفوس وكناية وجهته المغرب ويومه الأربعاء وكوكبه عطارد وحرفه ومزاجه البيت الثالث وعدده ٦٦: النصرة الداخلة ويقال لها تشمير السؤال عن حيوان وكل ما يقاد مثل الخيل والبغال والحمير في الثاني عشر والسادس وهي صفة الحمير والبقر والغنم وفي الثاني عشر للجمال والخيل والبقر والبغال وإذا خرجت لمسافر دلت على سلامته وتدل على النساء المحضيات وجهتها المشرق ويومها الأحد وكوكبها الشمس وحروفها (و ت) ومزاجها البيت السادس وعددها ٧٨ الطريق يقال له أبريد

السؤال عن حركة ونقلة أوامر يخاف منه العطب خسارة وما أشبه ذلك جهته الجنوب ويومه الأثنين وكوكبه (ع) ومزاجه البيت الرابع وعدده ٩١ = القبض الخارج يقال له إملاغ السؤال عن تليفة أو سرقة أو ضائع وعلى الطريق للمسافر وكذا إذا اطلعت للقافلة وعطشت بشرهم بالماء وبشر المعتقل والأسير بالخير والإخلاص وتدل على الخصومة وإختلاف الألوان وعلى النكاح الفاسد الذي بعده الفرقة وهو جيد في السفر وكلما كانت الحركة قريبة كانت قليلة الفائدة جهته الجنوب ومزاجه البيت الثالث وحرفه (ل غ) وعدده ١٠٥ ≡ يقال لها اذان السؤال عن من هو ضيق الصدر لأنها رديئة فتقارن بالسوء وتدل على الحزن والنكد والكرب والهم والغم والمرض والبكا والطرح وتدل على شيء مجتمع والعساكر والحروب وكل شيء مظلم كالمغارات والحبس وصفة كل شيء ثقيل كالحديد والرصاص والنحاس والسلاسل والأقفال والصيادين إذا اتصلت بالعقلة أو الإجتماع وجهتها الغرب ويومها الأربعاء وكوكبها عطارد وحرفها (م) ومزاجها البيت الثالث وعددها ١١٢ = القبض الداخل يقال أملوش السؤال عن رزق ينتقل إلى السائل كالذهب والفضة والشهرة وعلى الهدايا وللكسوة وما أشبه ذلك وهو علامة السرور والفوائد ويدل على النساء والمردات والعهود الموثقة ويدل على الرصاص والقصدير والريح في التجارة وهو صفة شيء محكوم عليه وجهته المشرق ويومه الأحد وكوكبه الشمس وحروفه : (ك ظ) ومزاجه البيت الأول وعدده خمسة وأربعون .



## فصل

إذا ضربت الحظ وتصورت لك الأشكال أطلب ضميرك من الأول والثالث والخامس والسابع فحيثما وجدت ذلك في مسألتك في هذه الأشكال فاطلب شاهده مثال ذلك إن وجدت ضميرك في الأول فشاهده الخامس وإن كان في الخامس فشاهده في الأول وإن كان في الثالث فشاهده في السابع وبالعكس وأقوى الأدلة الأوتاد وما يليها والقطب القاطع هو دليلها من خير وشر وقال بعض المتقدمين تعد نقط الأشكال وتسقطها ١٢ ١٢ وتدخل بالباقي على الأشكال واعط لكل شكل نقطة فحيث نفدت النقط فهناك الضمير المطلوب والله أعلم .

## فصل

اضرب وانظر إن كانت الأشكال الداخلة غالبية فتدل على الغلاء أو تأخذ المفردات فإن غلبت نقط النار والهواء على نقطة الماء والتراب فتدل على الغلا وبالعكس وهذا صحيح .

(فصل في حل الضمير) اضرب الرمل ١٦ شكلاً وخذ أوتاد الأربعة وولد منهم شكلين وولد من الشكلين شكلاً واحكم بما فيه وانظر بأي بيت جاء فهو الضمير ثم ما جاءك من الشواهد سعداً أو نحساً واستدل به في المدينة المحاصرة فإذا أكثر  $\equiv$  تسلم المدينة من الحصار وإن كثر  $\vdots$  خفيف عليها من أهلها وإن أكثر  $\equiv$  كانت على غاية من القوة وإن كثر  $\vdash$  ضرب منها كثير من

الناس وإن كثر البياض سلم أهلها بالأمان وإن كثر جـ جرى فيها دم من أهلها وإن كثر بـ بقيت تحت الحصار وإن كثر دـ يظفر أهلها بعدوهم وإن كثرت العقلة اصطلحا وإن كثرت زـ يؤخذ من أهلها دنائير ويخاف عليهم وإن كثرت حـ يقتل كل من كان فيها والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب تم

### هذه أشكال الرمل وأسمائها وحروفها

الجودله	الاحيان	راية الفرخ	البياض
<u>ط</u>	<u>اف</u>	<u>زث</u>	<u>در</u>
نقي الخد	عتبة خارجة	حمرة	انكيس
<u>ى</u>	<u>ح</u>	<u>ج</u>	<u>بصر</u>
خصرة خارجة	عقبة	اجتماع	نصرة داخله
<u>هـ</u>	<u>ن</u>	<u>س</u>	<u>وت</u>
طريق	قبض خارج	جماعة	قبض داخل
<u>ع</u>	<u>ل</u>	<u>م</u>	<u>ك</u>

فائدة: اعلم أن علم الرمل علم شريف صحيح الأصل

والحقيقة وقد ورد بحقه أحاديث شريفة وقدره أجل من أن  
يوصف ، فاعلم أنك إذا أردت لن تكون إلى هذا العلم أهلاً  
فاحسن ذكاءك ووسع أفكارك واصلح داخلك أو أفسده فالله  
سبحانه وتعالى ما قيد هذا العلم بعالم صالح بل يكون بيد  
الصالح والطالح فيا عارفاً مقالي قف على معناه وابحث عن  
دقائقه ترى به العلم مجموعاً كما تريد فاعلم أولاً الأشكال ورقمها  
وهي هذه :

$\frac{\cdot}{\cdot}$	$\frac{\cdot}{\cdot}$	$\frac{\cdot}{\cdot}$	$\frac{\cdot}{\cdot}$	$\frac{\cdot}{\cdot}$	$\frac{\cdot}{\cdot}$	$\frac{\cdot}{\cdot}$	$\frac{\cdot}{\cdot}$	$\frac{\cdot}{\cdot}$
٥٥	٤٥	٣٦	٢٨	٢١	١٥	١٠	٦	٣
٣٠	٢٧	٢٤	١٢	١٨	١٥	١٢	٩	٦
$\frac{\cdot}{\cdot}$	$\frac{\cdot}{\cdot}$	$\frac{\cdot}{\cdot}$	$\frac{\cdot}{\cdot}$	$\frac{\cdot}{\cdot}$	$\frac{\cdot}{\cdot}$	$\frac{\cdot}{\cdot}$	$\frac{\cdot}{\cdot}$	$\frac{\cdot}{\cdot}$
١٣٦	١٢٠	١٠٥	٩١	٧٨	٦٦			
٤٨	٤٥	٤٢	٣٩	٣٦	٣٣			

وهذا أكبر مدخل في قطع المدة واعلم أن أصل العلم علم  
النسبة وهي أن تنظر الخانات والمراتب عدداً إلى الشكل مشى من  
محله وما يكون صاحب المحل إلى ذلك الشكل في النسبة على شير  
الدائرة وهي هذه :

حياة وكسب والآباء ووالد بنون وسقم والفراش وذو القبر

رحيل وعز والرجاء وضده وسائل مسؤول وعاقبة الأمر  
 عاقبة العقباء للأخذ والعطا ونخبة الإنسان بالنصر والقهر  
 وهذا على حكم الزناتي في تسكين الزناتي وستجي التساكين  
 آخر المثال وهو أن تنظر الضمير أين حل في الرمل فتأخذ ذلك  
 الشكل وتنظر ماله من الحكم في الدائرة على رأي الزناتي وماله من  
 الحكم في تسكين ابدح وماله من الحكم في تسكين بزوح الذي هو  
 تسكين العدد وماله من الحكم في تسكين ايقع وماله من الحكم في  
 تسكين الكواكب فلا بد أن ينحصر في اثنين مقاربين إلى بعضهما  
 في المعنى والحرف والسؤال والمحل فهناك يكون الجواب فتدبره  
 وهو أصل مدار هذا العلم وأما إذا أردت أن تضرب الرمل فمعرفته  
 جدير من أن تكون عنها غيباً وقد قيل أن الزناتي أمر بإخراج الرمل  
 من أربع تحوت وطمطم أمر بإخراجه من ترتيب الحروف على  
 الأشكال من تحت واحد وأظنه بالعمل الذي رأته لا فرق بين  
 الاثنين إذ الحروف لا تخطى وهي عند الجميع مخصومة في هذه  
 الأشكال والضرب على أحد الحالات مجيب ولكنني أختار تحتاً  
 واحداً على جملة تحوت فتبصر به فإذا أتممت التخت وأردت أن  
 تنظر الضمير أين محله فإنك تأخذ نقط النار المفتوحة في الرمل من  
 الأول إلى الخامس عشر وتضربها في مثلها وتطرحها اثني عشر اثني  
 عشر وتطرح الباقي وتأخذ الشكل الذي إنتهى إليه العدد ثم  
 تطرحه تسعة تسعة وتأخذ الشكل وتأخذ الشكل الآخر وتضرب  
 الشكليين وتخرج منهما شكلاً فإن فيه الضمير أو في الشكل الذي

حل في أصل دائرته أو في أصل بيته ولا بد من الذكاء والحذاقة  
وجه آخر مثله فقط طرح على اثني عشر وتأخذ الشكل الذي  
حل عليه طرح وتسير بعدده على البيوت من بعده ولا تزال تأخذ  
شكلاً بعد شكل على هذا الترتيب وتسير به من بعده إلى أن  
ينحصر ذلك السير على شكل فإن الضمير في ذلك الشكل غالباً  
أو في الخانة أو في صاحب البيت مجرباً

لا يخطيك أو تأخذ نظيره من تسكين أبدح تبلغ المقصود .  
وجه آخر تأخذ المفردات من الرمل ناراً وهواء وماء وتراباً وتنظر  
أيها أكثر فتطرح على البيوت فالضمير هناك أو في الشكل أو في  
صاحب البيت على تسكين الزناتي أو تسكين أبدح أو أي تسكين  
فإنك تضع مجموع تلك المفردات في خاتم مثلك وتأخذ العدد  
الذي حل في البيت الأوسط فالضمير فيه والمطلوب ضميره في  
البيت النهاية وإذا كان فإنك تخرجه عندك كسور من العدد الذي  
في بيت الوسط وتنظر كم بقي وتأخذ الشكل المماثل للعدد  
والشكل المماثل للباقي بعد طرح الكسور وتضربهما في بعضهما  
والشكل الخارج فيه الضمير بنسبته يكون الضمير أو محله من  
العدد أو محله من تسكين الزناتي فتدبره ترى عجباً من إخراج  
الضمائر فكن بصيراً حاذقاً ترى المقصود حاصلاً والحكم ظاهراً  
هذا على تحت القوافي وجه آخر في الضمير خذ مجموع نقط  
الأمهات واطرحها اثني عشر والباقي إمش به على البيوت وأين  
حل فرداً أو زوجاً يكون الضمير بيتاً أو خانة على تسكين أبدح

وجه آخر إذا ضربت عدد نقط الثامن في عدد نقط الخامس عشر فالباقي هو الضمير. وجه آخر إذا خلصت من الأوتاد شكلاً فالضمير في ذلك الشكل ظاهراً أو باطناً فإن كان ظاهراً فصاحب السؤال موجود وإن كان الشكل ظاهراً أو باطناً فإن كان ظاهراً فصاحب السؤال موجود وإن كان غائباً كان المسؤول عنه غائباً أو مسافراً والله أعلم. وجه آخر إذا ضربت الثامن في السادس عشر الناتج به الضمير وجه آخر الأربعة الشوالت وهم الموازين من رؤوسهم شكلاً ومن أرجلهم شكلاً الناتج منهما هو الضمير أو ما حل محله أو من نسبته إلى ما حل محله أو بالعكس أو تضرب ذلك الشكل في الثالث عشر يكون الجواب حاصلًا، وجه آخر كثيراً ما يعتمد عليه وهو أن تسقط جميع المفتوح في الرمل في أصل مائة وعشرين والباقي بعد الإخراج أطرحه ١٢ ١٢ فالباقي فيه الضمير لا محالة وأظنه يوافق طريقة أبدح على الأغلب. وجه آخر أضرب الأول في السابع والعاشر في الميزان فالضمير في الناتج منهما. وجه آخر إذا إختفى الضمير ولم يظهر فإنك تنظر إلى الميزان إن كانت ناره مفتوحة فسيه وأنظر من أين أنت نقطته فإن كان من الثاني فعن الوقت الذي هو فيه والقابل وما يتحصل وما يتم بعد وإن كان في الثالث السؤال عن شيء واقع فيه بالحال والوقت الحاضر وإن كان من الرابع فالسؤال عن عاقبة أحواله وإن كانت نقطته من الخامس فالسؤال عن الزمن القابل فقط وما يكون عليه به أو على غيره وعن الأخبار والاستخبار وإن كان من السادس فعن

غائب أو شيء غاب له وفي أي يد دخل وإن كان من السابع فعن  
 العسر واليسر وعن بلوغ المأرب والمطالب وهل المراتب العليا  
 تحصل له أم لا وعن النساء وما يؤول إليه عاقبة المحاكمة وإن  
 كان من الثامن فعن خوف وعدم أو مريض أو حاجة يخاف  
 تلافها منه وعن الأفراح والإستبشار والله أعلم وأعلم أن ذلك  
 السير يكون من الطرفين فإذا وجد النار والتراب مفتوحين وسيرتهما  
 نظرت الأثنين فالأول للسائل والثاني للمسؤول فانظر النسبة بينهما  
 والحكم وإلا فاضرب الأثنين في بعضهما وانظر إلى الشكل الخارج  
 منهما وما ينتسب إلى الشكل الأول وما يناسب إلى شكل المطلوب  
 وكم بينهما من العدد والمقاربة يظهر لك المطلوب والله خير موفق .  
 وجه آخر في إخراج الضمير، أضرب الأول في الثالث عشر وانظر  
 إلى الخارج وهو سر السائل فتدبره وإن لم يظهر فاضرب الخامس  
 في الرابع عشر والخارج منه التدبير والسؤال وإلا فمن الناتجين  
 شكل وفيه الضمير والحكم وهما سر السائل وسر المسؤول لا بد من  
 نسبة الناتج إلى الأول اهـ . وجه آخر خذ من نار الثالث والسابع  
 والحادي عشر والخامس عشر شكلاً ففيه الضمير وإن لم يوجد  
 ظاهراً فباطناً وإذا لم يوجد في التخت أصلاً لا رسماً ولا باطناً  
 فالرمل فاسد التفسير وهو لم يجب أبداً وإن فسر كان معجماً وكان  
 تفسيره كذباً وخطأً واعلم إن أردت نطق الحكم فتأخذ هواء الهوى  
 من الرمل وتنظر الشكل الخارج ففيه نطق النطق ويدل خيره على  
 الخير ونحسه ومعتزجه كذلك والاتصال بالحاجة أو المطلوب فمن

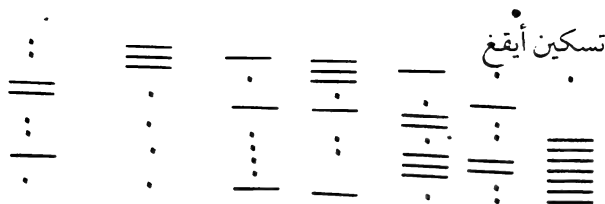
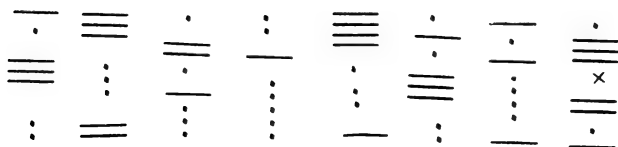
ماء الماء فإذا كان الضمير إنحصاره في شكل وكان من أحد الأشكال الأربعة وهم نظر النظر ونطق النطق وإتصال الإتصال وإنفصال الانفصال كان الضمير والحكم والتدبير هو العلم اهـ . وجه آخر وهو أن تنظر إلى الطالع ومزاجه فالضمير في تلك الخانة فهو من البدائرة أو فيما يخرج من ذلك الشكل وصاحب البيت الذي حل فيه اهـ . وجه آخر تأخذ سهم الغيب وهو التاسع وسهم السعادة وهو الحادي عشر وتنظر في مزاج الاثنين واحكم بما يظهر لك من ذينك الشكلين والمزاج أين حل في سعد أو نحس أو وجود أو عدم أو نظر أو نطق أو إتصال أو انفصال فمنهما غاية إخراج الضمير والحكم الحاصل والذي يكون ويتم والله أعلم . وجه آخر في إخراج الضمير تأخذ الميزان وتنظر كم سعى من بيته ثم تأخذ الشكل المتماثل لسعيه ثم تأخذ ذلك الشكل وانظر كم مشى ولا تزال تأخذ شكلاً فشكلاً حتى يعود أو ينحصر على شكل فالضمير في ذلك الشكل أو صاحب البيت أو ما يماثله في أبدح وهذه نكتة من العجائب وإذا أخذت تلك الأشكال وأخذت من كل شكل حرفاً على السرى تأتي ناطقة بما يفيد الضمير أو الحكم والله أعلم . فائدة من أجل الفوائد وهو أن الرمل قي قسم كل شيء على الطبائع الأربعة وهو النقطة الأولى للنار والثانية للهوى والثالثة للماء والرابعة للتراب فهذه المشهورة وفائدة هذا إذا كان السؤال عن النظر في الرمل تأخذ ناره جميعاً ثم تنظر كم هي فإن كانت أكثر جميع العناصر حكمت بالنظر بين



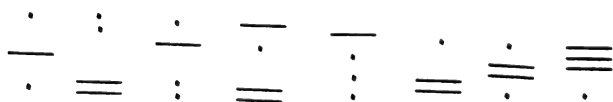
الطالب ومطلوبه وإن كثر الهواء فإنه يدل على النطق قلت صدر  
النطق قبل النظر وإن كثر الماء حكمت بالإتصال وإن زاد التراب  
على الجميع حكمت بالبعد والإنفصال ثم إن هذه الأحكام منوطة  
بمعرفة الحاكم إنتهى .

## باب في بيان التسكين

تسكين الشكنا للزناقي :



تسكين المزاج وهو تسكين الكوكب



زحل شرى مـريخ من شمس  
 ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠  
 فتزاهرت لعطارة الأقمار الرأس الذنب  
 تسكين الدائرة ويقال له تسكين العدد وتسكين بزوح

٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠  
 ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠

تسكين أبده

٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠  
 ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠

وليعلم أن فضل هذه التساكين إذا ضربت تحتاً وأردت أن  
 تحكم بشكل من الأشكال فانظر الشكل الذي يقابله من  
 التساكين فإن كان له أصل في إحد التساكين إن داره الذي حل بها  
 في تلك التساكين فإن ذلك الشكل أصل وتفسيرك صحيح مثاله  
 أردت أن تحكم على المريض وجاء عندك الضمير على البيت  
 السادس فانظر الشكل السادس هل يأتي سادساً في أحد  
 التساكين أم لا مثاله نظرنا الضمير فوق في السادس ونظرنا إلى

الشكل فكان شكل العفلة في السادس فنظرنا فإذا هو أصله لأنه في بيت السادس الذي في تسكين الزناتي فنسبناه إلى السادس الذي في تسكين أبدح فرأيناه إجتماع وقد نظرنا في الدائرة فرأينا بيت حركاته كسب فنقول أن المسؤول عنه قد أصيب في شيء في ماله فسقم وتعمس وذلك من طرف الحكومة حيث الإجتماع في تسكين السكنا في العاشر فقال السؤال عن سقم دنيوي لا سقم جسمي والغارق تقلب الرمل أدري فصار الحكم صحيحاً فتدبر وهذا الحكم في كل شيء إذا أردت أن تحكم به فانظر الى ذلك الشكل الذي حل في موضعه هل ذلك البيت يخصه في أحد التساكين فإذا رأيته يخصه فهو صادق وإلا فهو كاذب ويخص ذلك تسكين الزناتي الأصل فإننا نذكره في محله والله أعلم . فصل ترتيب تسكين الدائرة وهو الأول وتسكين العنصر وهو الثاني وتسكين الحرف وهو الثالث والرابع تسكين الكوكب فإذا أردت أن تعرف السؤال فتنظر إلى قاضي الرمل وتأخذ رابع عشره وتعتبره في التسكن الثاني يكون الجواب وإذا لم يحصل الجواب تخرج منهما شكلاً وتعتبره في التسكين الثالث يكون الجواب وتعتبره في التسكين الرابع يكون لك الجواب والحكم معاً إن شاء الله تعالى ، مثاله نظرنا قاضي الرمل فوجدنا إجتماع كان رابع عشرة الانكيس نظرناه في الثاني الذي هو العنصر وجدناه ثالث عشر فكان بيت قلب السائل فنظرناه في الثالث فإذا هو ثاني فنقول إن السائل يسأل عن ماله ورزقه ومكاسبه حيث أنه في العنصر أيضاً أولاً وهو بيت

النفس وله زحل فنقول إنه مقتر عليه الرزق أو مال متعذر وصوله  
 اليه وعلى ذلك فقس باقي الأشكال تجد الجواب ناطقاً مثل فلق  
 الصبح وتدبر والله أعلم ومذ رأيناه ثانياً في الحرف ضربناه مع  
 الأحيان الذي هو الثاني في أصل الدائرة فكان العقلة نظرناه في  
 الكوكب رأيناه العقلة ثانياً أيضاً بيت مال وقد إنتقل فصارت  
 شاهد على أن السؤال عن المال والله أعلم فائدة قيل إنها لا تخطي  
 وهو تأخذ الأشكال جميعها لكل شكل ثلاث حروف وهو أن  
 تأخذ حرف الشكل وحرف شكل صاحب البيت ومن ضرب  
 الشكليين حرف فتكون جملة الحروف ثمانية وأربعين حرفاً ثم تنزل  
 بهم في وفق مربع بطريقة أحوج زبده وتلقط الحروف بالعرض من  
 فوق إلى تحت تاني ناطقة وقد جربتها فرأيتها في بعض الأحيان لا  
 تنطق إذا كان الذي يضرب التخت في أفكار شاعلة فإنها لا تنطق  
 ومرة تأخذ تلك الحروف من الخاتم تجعلها سطراً واحداً وتلقطها  
 بعدد نقط النار المفتوحة فإنها تاني ناطقة ومرة تنطق بعدد نقط  
 الهواء تمت فائدة إذا جعلت ٩ و ١٠ و ١١ و ١٢ وأمهاات وكملت تحتاً  
 كان الحكم عليه كما تحب ورأيت به احكاماً صادقاً وإذا كانت  
 المسألة السابقة على هذا الترتيب كان الجواب والله أعلم فائدة إذا  
 أردت أن تعلم عاقبة أمر خير تؤل أم شراً فانظر الى الرابع والرابع  
 عشر والخامس عشر وسعادتهم ونحسهم وأيمهم أزيد والغالب على  
 الجميع هل السعد زاد أو النحس والإمتزاج فيه الدليل ولهم شاهد  
 عاقبه العاقبة وذلك على السعادة وحسن العاقبة القبض الداخل

إذا حل في أحد الأوتاد وإن وجد في الثاني دل على قبض المال بلا شك وإذا وجد في ساقط كان الحكم على سعد الأوتاد مع المناسبة إلى الذي حل في الأوتاد فتدبر اه فائدة إذا نظرت الأول كاذباً أي ليس محله أولاً في تسكين من التساكين السالفة فانظر إلى الخامس عشر هل وافق صدقه أو كذبه فإن جاء صادقاً فناظره ونطفه وانظر إتصاله وإنفصاله وشاهده ودليله وسره ومستوليه وإن كان الآخر كاذباً وقع لك الحكم على الثالث عشر والرابع عشر فإن كانا صادقين أخذت إلى الميزان نظراً ونطقاً ثم خرجت منه حكماً وإن كانا رملك كاذبين لزمك أن تقلب الرمل في مرلك تجعل المنطقة أمهات وتكملها تحتاً وتحكم به على ذلك المسرى الذي تقدم أو حسن قلب الرمل طريقة أخرى وهو أن تضرب الأمهات مع الموازين التي هي الثالث عشر والرابع عشر والخامس عشر والسادس عشر وتجعلها أمهات وتقيمها تحتاً وفي رواية أن تضرب البنات مع الأمهات بالسر النار بالنار والهواء بالهواء والماء بالماء وتجعلها أمهات وفي رواية أن تأخذ الأوتاد الأربعة وتجعلها أمهات وتكملها وعلى أي حال أيهما خرجت لك موافقة فهي الأحسن حيث يلحق الإمتحان فائدة إذا تكرر السادس عشر في بيت من الرمل كان السؤال مائلاً إلى ذلك الشكل أو الخانة الذي حل بها وهو من روحه أو جنسه أو السؤال بعينه اه فائدة في الزواج إذا أردت أن تعلم سعده ونحسه خذ الثالث والسابع واجمع عددهما واطرحه خمسة خمسة واحكم بالشكل الذي يقع عليه الفاضل من

خيره وشره وسعده ونحسه ومتمتزه هذا وجه والوجه الآخر تأخذ  
عدهما من تسكين العددي السابق كراية الفرح مثلاً عددها  
سته أو البياض فعده عشرة وعلى ذلك فقس والله الموفق . فائدة  
إذا أردت أن تعلم المنصب والسعادة والرزق والخير إلى رجل هل  
يأتي أو يتأخر أو لا يأتي قط فخذ مفردات الأول والثاني والرابع  
والخامس والعاشر والحادي عشر والخامس عشر واطرح منها اثني  
عشر اثني عشر والباقي فامش به على البيوت وتحكم بسعادة  
الشكل الذي وقع عليه الطرح أو سعادة الخانة صاحبة ذلك  
البيت والنحس أو الخارج منها والسعد داخلاً أو خارجاً  
وبالعكس وبعده خذ نظر ذلك الشكل ونطقه واتصاله وانفصاله  
إذ الإتصال به والإنفصال به والله أعلم اه فصل في سفر البحر  
فإن خرج الانكيس والحمرة واتصلت من الثامن والعاشر  
واشتركت مع أشكال فلا يسافر فيها فإنها تدل على الغرق والتلف  
وإن الانكيس تصور في الثامن فإنه يدل على دفع المكروه والسلامة  
وأما المسجون فتفعل معه كما فعلت في السفر فإن اتصل الأول  
بالثاني عشر فإن كان فيه دليل الخروج فهو خارج وافضله إذا اتفق  
الرابع مع الثاني عشر والخامس عشر وعقبته في الخامس عشر فإن  
وافق الخروج فهو خارج أو قد خرج وإن كان بخلاف ذلك فهو  
بعيد الخروج مثل أن يكون الانكيس والقبض الداخل والعتبة  
والثقاف وتفاوتاً في الشركة والإتفاق فهو مقيم لا يبرح من مكانه  
فإن عاقب له الثقاف في الخامس عشر فهو يموت في السجن ولا

سيما لمن تقدم له الثقاف في الثامن والأشكال التي تدل على الخروج النصرة الخارجة والقبض الخارج والعتبة الخارجة والطريق فإن أنشأت الحمرة والانكيس والأشقر وتشاركاً في الثقاف واتصل من الثامن فإن المسجون يقتل فيه وإن اتصل من السادس فإنه يمرض فيه وإن اتصل من الانكيس في الثاني عشر أو تصور منه فإن المسجون في ضيق وهم .

## فصل

إذا سألك سائل عن مريض ما مرضه فخذ من رؤوس الأشكال المفردات وصفها ومن العجز وصفها ومن الرجلين وصفها وخذ المفردات وصفها وانظر أيها عدداً فالمرض من ذلك فإن كان الرأس فهو من الصفراء والذي يليه من الدم والذي يليه من البلغم والذي يليه من السوداء هـ

## فصل

في بيان في المفردات والكلام عليها الطريق إذا ضربت الخط وخرج الطريق فإنه يسأل عن سفر وإنتقال أو غايب عن أهله أو ولده أو مال خرج من يده فإن صدقك على ذلك فحذره من صاحب يصحبه وعن المريض ينتقل والغائب لا يرجع وكذا الأبق وكذا في الزواج لا خير فيه والعتبة الداخلة : مركز خريفي لها من البروج الحوت ومن الأيام الخميس ومن العدد ستة ومن الحروف

زث إذا خرجت فإنه يسأل عن ولاية أو سلطان وهي جيدة في كل  
ما يؤمل والعتبة الخارجة ٢: إذا خرجت فالخارجة له لا يسعد إلا  
في السفر وفي النكاح رديئة وللمريض موت ويطول عليه المرض  
والضاحك ٣ هو الأحيان مذكر مربوط له من البروج القوس  
ومن الكواكب المشتري ومن الأيام الخميس ومن الجهات الشرق  
ومن العدد ٣ ومن الحروف أ ف فإن كان فالسؤال عن غائب أو  
ولد أو زوج زال عنه أو عبد يريد بيعه فأما الغائب فبعيد الرجوع  
وكلما يطلبه يتعسر عليه وهي جيدة في البيع وللمريض علامة  
الرحيل من سرير إلى مكان ويسلم والانكيس ٤ جنوب مؤنث  
محلل شتوي له من البروج الجدي ومن الكواكب زحل ومن الأيام  
السبت ومن الفصول الربيع ومن الحروف بص إذا خرج لك دل  
على الأخوة والأخوات أو عن بشارة تأتية وهو رديء في السفر  
والآبق يرجع سريعاً والسرقة والضالة لا ترجع سريعاً فإن كنت في  
موضع تخاف العدو فاركب فإن الخيل تضرب في غير الموضع  
الذي أنت فيه فإن كان في الأمهات أو البنات فالعدو معك  
والجماعة ٥ إذا خرج فإنه يسأل عن سفر في البحر أو مطر وله  
فيه خيراً ويسأل عن زوج أو غائب أو ولد أو دواب أو جوار وهي  
جيدة للنكاح والغائب والمريض في كل الأمور إلى سلامة وخير في  
كل ما يطلبه وترجوه والنصرة الداخلة ٦ مؤنث محلل جنوب  
وتسمى سعادة لها من البروج الثور ومن الكواكب الزهرة ومن  
الأيام الجمعة ومن الفصول الصيف ومن العدد سبع وثمانون ومن



الحروف و ت إذا خرجت فإنه يسأل عن دابة شهباء يقبضها أو خرجت من يده وترجع إليه سريعاً فإن قال لا قل حبلى تأتي بذكر أو بشارة عن غائب أو كتاب منه قد أتاه أو قبض دراهم وهي للسفر رديئة والآبق والسرقة جيدة والمريض يقبض والغائب يأتي سريعاً والنصرة الخارجة ن مذكر محلول لها من البروج الأسد ومن الكواكب الشمس ومن الأيام الأحد ومن الفصول الخريف ومن الحروف هـ ش إذا خرجت فإنه يريد السفر والانتقال فله في ذلك خير فإن قال لا قل له تسأل عن زوج خرج لك عنده أو تريد إخراج مثل امرأة أو خادم أو دابة فإنه لا يرجع والمريض ينتقل سريرته ومرضه في أسفل بطنه والغائب وراءه بحر بعيد الرجوع ونقي الخد ج له من البروج الثور وقيل الميزان ومن الكواكب الزهرة ومن الأيام الجمعة ومن الفصول الشتاء ومن العدد ١٥ ومن الحروف ي ض إذا خرج فإنه يسأل عن قبض مال أو موضع فيه كنز عظيم فإن قال لا فقل تسأل عن زواج أو زوجة أو زوج تسلم عليه وتفرح به وهو جيد لجمع الأمور صالح في السفر والحامل تأتي بذكر والآبق والغائب يرجع وقيل ومن خرج له هذا الشكل يكسب أموالاً والكوسج ج هو الجودلة وهو مؤنث محلول خريفي له من البروج الحمل ومن الكواكب المريخ ومن الأيام الثلاثاء ومن العدد ١ ومن الحروف ط ذ إذا خرج فإنه يسأل زوجة أو امرأة أو خلاص حامل فإن قال لا فقل تسأل عن مال غائب موقوف تريد قبضه أو عن امرأة مريضة أمسك دمها

وتتهم بحمل أو عن إخوانه أو أحبابه وهي جيدة في جميع الأمور حتى البيع والشراء والقبض الداخل بـ سعد ناري مذكر يابس مربوط شمالي مؤنث شرقي له من البروج الأسد ومن الكواكب الشمس ومن الأيام الأحد ومن العدد ٤٥ ومن الحروف ك ظ إذا خرج فإنه يسأل عن : قبض مال أو دابة أو دراهم أو امرأة يقبضها وهي جيدة وإن كان نكاحاً يتم وهي رديئة للسفر والرحيل وكل ما يريد إخراجه فهو عسير والمريض يبرأ ولا بد من دم يخرج منه والقبض الخارج بـ نجس مذكر له من الحروف ل ع ومن العدد ٢٠ إذا خرج فإنه يسأل عن نفسه فبشره بخير أو عن زوج خرج عنه أو غائب وراءه بحر أو واد كبير أو عن السفر إلى بحر يقصده وكلما خرج ومضى لا يرجع فإنه بعيد وأما في الأخذ فإنه عسير ولا يأخذ ولا يعطي ولا يرجع الذهاب بها وهي جيدة للمريض والمسجون والعبد الآبق لا يرجع والاجتماع بـ له من الحروف س إذا خرج فإنه يسأل عن زوج وهي رديئة للمسافر وكل ما يريد إخراجه عسير وجيدة للأخذ وردية للمريض والحبلى تعيش وأما الآبق والرقه فإنهما يرجعان والبياض بـ أنثى محلول له من البروج السرطان ومن العدد ١٠ ومن الحروف در إذا خرج فإنه يسأل عن زوج أو امرأة أو عقد صداق أو وثيقة أو دراهم أو دنائير يقبضها أو مريض أو مسجون يخاف عليه الموت وهي جيدة لكل ما يريد قبضه وردية للسفر ولكل ما يريد إخراجه والمريض قبره مفتوح ودمه يخرج منه والنكاح جيد والغائب

والمعقول لا ينفك إن كان مسجوناً والثقف بـ إذا خرج فإنه يسأل عن مريض على فراش مثل زوج أو أحد أقربائه أو امرأة أو خادم وهي جيدة للسفر والرحيل والتجارة والابق والضالة بعد اليأس والحامل تأتي بذكر وفي الخطبة تدل على أن غيرك يخطب ولكن أنت تغلب والله أعلم .

## فصل

في إخراج الإسم وهو أن تأخذ التاسع وما فيه من العناصر وتقسمها على العاشر وما بعده وتنظر إلى الحدي الذي يصل إليه وتأخذ منه الحروف الذي فيه وتجعل بالك إلى الأحرف فتأخذ أيضاً من الثلاثة وهي الأول والثاني والتاسع وهذا هو إخراج الإسم وتجعل بالك إلى غيره من الأشكال التي تتلي وهي من التاسع إلى الحادي عشر والمثلثة من الأول والثاني والتاسع فافهم ذلك ،

## فصل

إذا سألت عن الولد فألق الجملة ٣-٣ فإن بقي واحد يولد له غلام أو إثنان يولد له جارية أو ثلاثة فإنها تسقط الولد أو يعيش أبداً وإن سألت عن الصديق فألق الجملة ٤-٤ فإن بقي واحد فإنه يبغضه وإن بقي إثنان فإنه يحبه وكذا إن بقي ثلاثة فإنه يحبه ظاهراً وإن بقي أربعة فليس فيه خير وإن سألت عن امرأة هل يتزوجها أم لا وهل في زواجها خير أم لا فألق الجملة ٢-٢ فإن

بقي واحد فليس في زواجها خير وإن بقي إثنان ففيها خير وكذا  
إن بقي ثلاثة وإن سألت عن مريض ما مرضه فألقى الجملة ٤ - ٤  
فإن بقي واحد فمرضه من الحمى وإن بقي إثنان فمرضه من  
الرياح وإن بقي ثلاثة فمرضه من السحر وإن بقي أربعة فمرضه  
من الرياح والحمى .

(فائدة) من المهمات قد علم عند الناس إن علم الرمل يؤخذ  
منه الجواب في الحاجة صريحاً إذا أردت ذلك فاعمد إلى الشكل  
الأول إن كان الرمل فرداً ثم إلى الثالث والخامس إلى الخامس عشر  
إفراداً ورتب حروفها أولاً بأول يأتيك أحياناً ناطقاً بالجواب وإن  
كان الرمل زوجاً ضليعاً فالثاني والرابع أزواجاً إلى السادس عشر  
يأتي بالمطلوب والله أعلم .

(فائدة) إذا أردت أن تعلم المطلوب هل خرج من البلد أم لا  
فانظر إلى الثالث والرابع فإن كانا خارجين فخارج وبالعكس وإن  
كان داخل وخارج فهو قريب الخروج وإن كان خارج وداخل فإنه  
خرج وهو قريب الرجوع أهـ .

(فائدة) إذا أردت أن تعلم هل للسائل دشمن في داره أو  
خدمته أو صنعته أم لا فخذ النقط المفتوحة من الأشكال  
النحوس التي في التخت واطرحها خمسة خمسة ثم اطرح الباقي  
من الأول فإن نفذ العدد على شكل نحس فهو عدو وإن كان  
ممتزجاً فممتزج وإن كان سعداً فخل وصديق وعدد الأعداء بعدد  
تكرار الشكل الذي وقع عليه العدد في التخت .

(فائدة) في السرقة السابع إذا تكرر في الأمهات كان السارق من أهل الدار والخدام وإن كان في الخامس فالسارق من الجيران وإن كان في السادس فالسارق من أحباب صاحب السرقة وإن تكرر بعد السابع دل على عدد السارقين وحلية السارق في الثامن وحلية السرقة في السادس والله أعلم .

(فائدة) صفات الأشكال بـ امرأة طويلة القامة حسنة الوجه والعينين سريعة الكلام كثيرة اللعب والمزاح خفيفة الطبع صاحبة عشق قليلة الحظ فيما تفعله مع الناس جـ مذكر عظيم الشأن أبيض اللون وربما كان كبير السن أو كبير القدر يميل لونه إلى الإصفرار أو شعره أشقر طويل بوجهه علامة وفي صدره علامة وفي فخذه الأيمن علامة حسن الصورة دـ مؤنثة طويلة القامة عريضة الأكتاف حنطية اللون ملآنة الجسم بوجهها علامة أو علامات وإن كثرت العلامات كانت مبيضة اللون لطيفة العينين والحاجبين واللسان وهي تحب العز والكبرياء راكزة الرأي صاحبة تدبير لا تحب الكذب لها في بطنها علامة وعند بزها الأيمن علامة وعند فرجها علامة وفي يدها علامة وشعرها سبط يخاف عليه القصر ويخشى عليها عسر الحبل هـ مذكر أبيض اللون طويل القامة عفيف النفس عظيم القدر كثير الكذب صاحب حيل ماهر في تدبيره وفي أحبابه عيبه قريب ملول لا بد من علامة بوجهه وعلامة في بطنه كثير الخير صاحب رأي وربما كان ذا صنعة في البحر أو النهر وما خالطه الماء وهو سريع الغضب ذو

حقد كمين وسوء ظن وله علامة لا يراها وربما كانت من قفاه ١٠  
 مذكر أبيض اللون بحمرة أو حنطياً طويلاً القامة وربما كان أمرداً  
 أو صغيراً في الحجم كثير الفساد حلو الكلام زانياً فاسقاً له في  
 خده علامة وفي صدره علامة وفي عنقه أو ما تحته علامة شرس  
 الأخلاق قليل المعرفة قليل التدبير كثير المكسب كثير الحظ قليله  
 قليل الإعتناء بالناس معجب بنفسه متكلم في أعقاب العباد بما لا  
 يليق فضاح للسري ١١ مؤنثة امرأة كثيرة الفساد كاذبة معتدلة القامة  
 حنطية اللون بوجهها علامتان ولها في بطنها علامة وربما كانت  
 علامة عند عينيها كثيرة الميل إلى الفسق مسترة بكلامها حلوة  
 الكلام حدة المزاج كثيرة الكذب قبيحة الطبع قليلة الأمانة ١٢ مؤنة  
 طويلة القامة حلوة الكلام بيضاء بحمرة لها علامات كثيرة قريبة  
 القهر قريبة الرضا تصفو سريعاً لمن يضرها بالكلام أو اليد تميل  
 مع الهواء كيف مال خائنة بمن يصادفها وربما كانت زانية لأنها  
 صاحبة عشق تعشق ولو بالسمع تحب الجماع وتهوى الشباب  
 وتبذل درهمها على اللهو وهي كثيرة التدبير قليلة النسل وإن كان  
 لونها قريباً إلى السمار لها النسل ١٣ مذكر اسمر اللون أو أسود وهو  
 مفسد زنديق كثير اللغو والقذف في جميع الناس وهو ذو مكر  
 وحيلة قطاع رزق ونصيب متكلم بالمكروه صاحب حقد وغضب  
 وربما كان أنقر الوجه أو بوجهه أو بعينه عيب يكون ثقیل الجثة  
 ويكون خفيفها وهو من الذين تخشاهم الناس لفسادهم مرآى  
 مشاء نمام يحمل الأمر على مالم يحمل ويعظم الشيء الذي لا جرم

له ويدخل الوهم على الطالب ويرمي الناس بالوسواس ويدعي الفصاحة بين الناس وهو ذو مطل في الوعد كثير الفجور أعاذنا الله شك مؤنث وقيل مذكر صاحبه أبيض اللون معتدل القامة مليح جميع الطباع له في وجهه علامتان وربما كان في رأسه عيب ووراء أذنه علامة حسن الوجه متكلم بالخير لا يذم أحداً ولا يباري ولا يداعي عن الحق وهو من المكفين والكافين متوسط القدر والرزق والكلام والمعيشة صاحب خوف قريب العرب مسلم متوكل والله أعلم المرأة القصيرة الطول الطويلة اللسان الفاسقة الزانية الفاجرة لها في وجهها علامة وفي زندها الأيمن علامة وفي صدرها علامة لا تحب الخير إلى أحد مكشوفة الذيل تنقل الشيء بضده تزيد في الكلام عما قيل وتجد في أنه صدق ما قالت كثيرة الجدال والمعارضة تحب ساعة وتبغض طول الدهر لثيمة لا تحدد ولا تلين وتأتي بالقسر والخوف سارقة عاهرة فاجرة تخشى لسانها العباد ولها حظ من الأولاد وهي تقبر الرجال ولا تجيب إلى الجماع كثير مؤنثة معتدلة القامة سمرة اللون لها علامة على جنبها الأيسر ولها على بطنها علامة وربما كانت ملائمة الجسم قبيحة الطبع ذات فجور ونفاق بعض الأوقات صادقة فيما تحدث لا تحب الكذب وهي تكذب ولا تزيد حكاية إذا ما سمعتها وهي قريبة المأخذ إلى الشفقة قليلة الحظ من قبل الدنيا كثيرة من قبل الرجال تخشى من العيب فلذلك تخشى من فعله تترقب الفرصة إلى فعل السوء وربما فعلته لكنه قليل لا كثير وهو

بالستر وعاقبتها ذميمة وهي كثيرة الأولاد مذكر رجل أسمر  
 اللون قريب إلى الطول أحمر الوجه شديد الرأي لين العريكة يحب  
 الدنيا ويحب بذلها وهو قليل الحظ منها يأتيه رزقه دفعات وهو  
 قليل التدبير مصيب إذا ظن بشيء يحب خدمة الناس وربما كان  
 خادماً عند الملك وله حظ ورفعة وإقبال في كبر سنه له في صدره  
 علامة وفي جبهته علامة وعلى كتفه علامة وهو صاحب رأي  
 وتدبير لكنه لا يتم على ما يريد فيتم قليله شكل مذكر طويل  
 القامة أبيض اللون صاحب همة وشجاعة وعجلة له على جنبه  
 الأيمن علامة صاحب معقول وخير يحب النفع للناس ويحب  
 المزاح لكنه كذاب في وعده مطيلة يحب الدين قليل الوفاء واهي  
 العشرة كثير القهر لا يدوم على صحة أحد ولا يحب مودة أحد  
 متكبر مذكر طويل القامة أسود اللون أو أسمره فاجر منافق  
زنديق كذاب مشاجر بخيل حقير قليل الخوف من الله إلى أن  
يرتدع يكذب أن حلف ويخلف الوعد ولا يؤتمن على سر إلا أجهره  
ولا يشارك إلا غدر ولا يخضع ولا يلين إلى أحد ثابت العقل كثير  
الضر للناس يأكل الحرام ويحب المعاصي ويشرب الخمر ولا يوافقه  
أحد في طبعه ويمنع الخير وهو إن حكم ظلم وربما حصل له العز  
من قبل السلطان فهو به متكبر لا ينفع به أحد غير نفسه  
متمترجة مؤنثة ومذكرة صاحبها يكون حنطي اللون بوجهه علامتان  
وربما كان بوجهه عيب من ضرب أو وقعة لا يثبت على حال  
واحد عطار رديء الشكل والرأي وله همة وشجاعة لا يدوم له عز



ولا يدوم له ذل ولا يدوم له حزن ولا فرح ولا صديق ولا عدو كثير  
الصنعة قليل الموجود في اليد يحب السرقة لكنه بلا محل وأموره  
متوسطة ويميل إلى القوى في الشهادة **بـ** مذكر أبيض اللون  
حلو اللسان والهيئة مليح القد سموح الوجه فاضل الرأي يحب  
الناس ويحب الخير لهم كما يحبه لنفسه يخشى الله في أموره غير  
حريص على الدنيا قليل الحظ ممن يعاشره يود الناس وهم  
يتكلمون عليه بما لا يليق وهو يحسن إلى من يسيئه ويؤذيه له  
علامتان بوجهه وعلامة في زنده وعلامتان في صدره كثير الحزن  
كثير الفرح قنوع فرحه إذا كان في فرح وحزنه إذا كان في ضيق لا  
يحمل هما إذا كان فرحاً وقلبه يوسوسه في ذنوبه وآخرته حسنة من  
قبل الله ويألفه الناس عند رؤيته وتبغضه إذا طالت بلا جرم ولا  
ذنب ويألفه من الناس من كان لا يقبله في إبتداء رؤيته وهو عالم  
بالأمور والعلوم ولا يخشى إلا الله والله أعلم .

## فصل

(نذكر فيه حلول الأشكال في البيوت الجودلة)

في الأول تدل على الخير الكثير

في الثاني على عسر الرزق

في الثالث على تشتيت الأحوال

في الرابع على فساد الأملاك والعقارات والآباء

في الخامس على فساد الخبر وكذبه ورداءة الأولاد والتجارة  
في السادس على عسر الإسقام والذي فقد لا يرجع  
في السابع على أن المطلوب غير موافق وبيت الفراش فاسد  
في الثامن على أن المريض يبرأ ويشفى من سقمه ويعافى  
في التاسع على أن السفر غير موافق وخير الطالب في الغيب  
في العاشر تدل على أن العز متوسط إلى السائل وله فرح  
في الحادي عشر تدل على فساد الفراش وقطع الرجاء من  
المأمول

في الثاني عشر تدل على أن الأعداء للسائل كثيرون وإن حاجته  
محبوسة

في الثالث عشر تدل على الحركات العسرة والمقاصد الصعبة  
والطريق العسر

في الرابع عشر تدل على بلوغ الأمل من النساء أو الأموال في  
النهاية في السادس عشر عاقبة امرأة متوسطة وامرأة فاجرة وصدق  
غير صدوق .

**الأحيان** == وإسمه الضاحك وهو أعظم الأشكال  
في الأول يدل على حسن حال السائل والحاجة التي تطلب  
ميسرة

في الثاني يدل على حسن بيت المال وزيادة المكاسب والتجارة  
في الثالث يدل على كثرة الأصدقاء للسائل وكثرة النفع من

معادي

في الرابع يدل على الإرث والأملاك الذي تدخل للسائل والعز  
في الخامس يدل على الأفراح المتواردة والأخبار المفرحة  
والإكتساب

في السادس يدل على حسن الخادم والمستخدم والذي فقد  
يعود

في السابع يدل على أن الطالب كثير الهم والكدر من مال  
ونفس وسيتحصل

في الثامن يدل على أن الطالب يتأمل بالعز ويروم شيئاً عسراً  
ويناله

في التاسع يدل على الأسفار الموافقة والغياب الواردة والنفس  
المتحصلة

في العاشر يدل على الكدر للسائل وعدم المعين وسيبلغ الآمال  
في الحادي عشر يدل على عز ورفع وخروج من شدة إلى فرح  
ونبة صالحة

في الثاني عشر يدل على الفساد والكذب والنهاية إلى البلوغ  
والفرح

في الثالث عشر طريق مفتوح وفرح دائم ومقاصد حسنة  
وسعد وإقبال

في الرابع عشر قبض مال وسريرة صالحة وأمر يتمه ومراتب  
تتحصل

في السادس عشر عواقب يسر بعد عسر وساعد في الحوائج  
العسرة وسرعة .

### باب راية الفرح وهي العتبة الداخلة

في الأول تدل على حسن حال السائل وبلوغ ما في النفس من  
صعب الطلب

في الثاني تدل على أخذ المال وجلبه من الطريق والسفر والخير  
خير

في الثالث تدل على أن السائل له في الغيب خير ومن الطريق  
خير ومن الصديق

في الرابع تدل على الفرج الداخِل والمملك الداخِل وتحصيل  
الأملك والميراث

في الخامس تدل على النصر على الأعداء والخبر الوارد والفرج  
الذي يجب

في السادس تدل على الأمر المعطل المربوط ونهايته الحل  
والإتصال به

في السابع تدل على حسن الفراش والأفراح والأمان من الخوف  
الحاصل

في الثامن تدل على الإجتماع بما يظن إنه لا يتمه بعد التعب  
والنفقة

في التاسع تدل على الحركات الحميدة التي خالطها بعض

الفساد وستنصلح

في العاشر تدل على خروج شيء من اليد ودخول العز على الطالب

في الحادي عشر تدل على القهر والكدر من الأعداء وبلوغ الرجاء

في الثاني عشر تدل على الخبر الكذب والأمان من الأعداء والسلامة

في الثالث عشر تدل على تحصيل المطلوب ودخول المال وخير التجارة

في الرابع عشر تدل على الفساد والخوف والأمور التي خالطها الحيلة

في السادس عشر تدل على حسن العاقبة في الأمور وتخير بالأفراح والسرور

### باب البياض وهو شكل سعيد سرور

في الأول يدل على حسن الأحوال وقبض الأموال وإنفتاح الطريق

في الثاني دل على دخول ما خرج من اليد ووسق الكسب والتجارة

في الثالث دل على الفرح والمال الداخل وحسن الداخل وحسن الأصدقاء والعواقب

في الرابع دل على الجمع والأحباب والإلفة مع الأعداء وتحصيل  
الإرث

في الخامس دل على البنين السعداء والخبر المفيد والرتبة التي  
لا بد منها

في السادس دل على حركة كالمريض وإزالة الأكدار وسفر فيه  
بركة ومحبة صادق

في السابع دل على الإجتماع بمن يهواه القلب والإجتماع مع  
صاحب الرتب

في الثامن يدل على دخول الرتب على الطالب ودخول ما يرتجيه  
في التاسع يدل على السفر الذي لا يوافق والخبر الذي سوف  
يصدق والرعب

في العاشر دل على الإتصال بالعز والسلطان وقبض الدرهم  
العاجل

في الحادي عشر دل على سرعة الخبر وطول المدة والإتصال  
بالطلب

في الثاني عشر دل على القهر والحبس والشيء الذي في يد  
الأعداء

في الثالث عشر دل على المرأة الحسنة وطلب الدنيا والفائدة  
الحاصل

في الرابع عشر دل على حال يتحدد للسائل فيه صلاحه ومال  
يكسبه سريعاً

في السادس عشر دل على فرح مقبل وطريق ميسر وسلامة  
للمريض والمسافر.

## باب نقى الخد

(وهو شكل ممتزج قريب للفساد)

في الأول دل على الإجتماع وتحصيل أمر في الخاطر عسر وسؤال  
عن نفس

في الثاني دل على تيسير الأرزاق ونصر على الأعداء وهمة مفيدة  
في الثالث دل على حركة ميسرة وسفر فيه نفع وفائدة  
واستملاك

في الرابع دل على عاقبة سليمة وطلب عز حاصل وقهر عدو  
مناكد

في الخامس دل على الخلاص من الشدة وجمع مفيد ومحبوب  
مواصل

في السادس دل على طلب غائب ومدة قريبة وخلاص نفس  
من شدة

في السابع دل على الطريق وورود شيء غائب وحركات مفيدة  
وفرش

في الثامن دل على شيء يخرج من اليد وربما حصل للسائل  
ضيق

في التاسع دل على فرح وحركة مفيدة وخير السفر للسائل والعز

في العاشر فرح وبيان لما خفي وكسب وعز ومناصب وأفراح  
في الحادي عشر يدل على الإتصال في نفس وفرح بما يختار  
وطلب ميسر

في الثاني عشر يدل على ذهاب شيء من اليد أو مال ويعدمه  
في الثالث عشر دل على الخير وطلب مال وإستلام شيء به  
نفع وأوامره

في الرابع عشر دل على مسئول غير مناسب ورديء فاسد  
وأعداء وتعب

في السادس عشر دل على عاقبة حميدة وكذب قد امتد ولا  
فائدة في الطلب

## باب عتبته الخارجة

(مؤنثة نحيسة رديئة)

في الأول تدل على خوف ونصر يدخل على السائل وترك  
الطلب المطلوب

في الثاني تدل على إجتماع بعد الأياس وخوف من أعداء وتحرز  
لازم

في الثالث تدل على تعقد الحاجة وأمر فيه تعويق وحاجة عسرة



في الرابع تدل على الغائب والفاقد وأمر فيه فساد وكثرة النزاع  
في الخامس تدل على شيء يدخل في اليد مع كثرة التعب  
والرجاء

في السادس تدل على سقم ومرض ونفاق وخناق وقهر وشيء  
يعدم غصباً

في السابع تدل على مال قليل وفائدة لا تحصل وإن كان زواجاً  
فاتركه

في الثامن تدل على خروج إلى طريق غير موافق والحاجة التي  
لا تتحصل

في التاسع تدل على من يطلب من عدوه ما ليس يدركه إلا  
بالإكثار

في العاشر تدل على من يطلب فقد نفس أو مال فإنه يفقد بعد  
طول المدة

في الحادي عشر تدل على دخر يكون غائباً ورجاء سوف  
يحصل مع الغلبة

في الثاني عشر تدل على الأعداء من الرجل والنساء والحبس  
والظلم والعداوة

في الثالث عشر تدل على القهر الكثير والغم الطويل والعبد  
المسيء

في الرابع عشر تدل على خبر يصدر كذا وشر يقوم وفساد  
المكاتب

في السادس عشر تدل على طلب الرجاء من العزوتركه أصلح  
حيث العواقب رديئة

## باب الحمرة

(شكل مؤنث هوائي نحس مطبق ممتزجة)

في الأول تدل على المال القادم والذهب والنقود الداخلة  
في الثاني تدل على حصول مال وفائدة ونصر وكثرة خوف  
وتعب

في الثالث دلت على ما كان معسراً وسيأتي ميسراً بعد مدة  
في الرابع دلت على خروج ملك أو قهر من محب وبعاد ومشقة  
في الخامس دلت على خبر وارد وهو على الطريق وولد سوف  
يكون

في السادس دلت على الفساد والتعب والشيء الذي يخرج وترك  
الطلب

في السابع دلت على فساد الفراش فساد الأصدقاء وكذب  
مكذب

في الثامن دلت على طلب مهم سوف يكون بالرشوة والعذاب  
في التاسع دلت على شيء في الغيب يحصل وهو مال أو خبر  
أو محب

في العاشر دلت على العز والرفعة والأوقات الحسنة والسرور

القادم

في الحادي عشر تدل على السعادة والفائدة والزيادة فيما يخافه  
في الثاني عشر دلت على ما يصل من الأعداء وعواقبه  
وسلامته

في الثالث عشر دلت على محبوب كاذب وخبر كذب وبعاد  
وضرر

في الرابع عشر تدل على أمور الأعداء والرجل المنافق والأمر لا  
يتم

في السادس عشر تدل على عاقبة مليحة السيرة وفائدة وغنيمة  
وقبض عسر

### ≡ باب الانكيس

(نجس رديء منعكس منقلب داخل)

في الأول دل على الأكدار والفساد والكرب الدائم وقطع الأمل  
في الثاني دل على العلة الدائمة في الحركات والجسم والرزق  
المعسر

في الثالث دل على الأصدقاء الكاذبين والأمور الغير صالحة  
في الرابع دل على الوالدين السوء وخسارة التجارة وقلة الكسب  
في الخامس دل على شقاوة الولد وكذب الخبر وضيق النفس  
في السادس دل على حالة لا تسر وأمور مفزعة وعاقبة سيئة

في السابع دل على نحوس سوف تزول وعناء وتعب بغير فائدة  
في الثامن دل على شيء يعدم وموت وفراق بعد معالجة ورعب  
وفزع

في التاسع دل على إنقطاع الواصل ورداءة السفر وفقد الغائب  
في العاشر دل على طلب الأرزاق أو العقارات وهي سوف  
تخص

في الحادي عشر دل على فرح سوف يكون بعد العسر والمرأة  
الفاسقة والرجل السفية :

في الثاني عشر دل على أن العدو قادر والصديق غادر والطلب  
غير موافق

في الثالث عشر دل على الطويق الخطر والنجيمة والتكلم بها لا  
يليق

في الرابع عشر دل على ترك الطلب لنحسه والفراق من  
الوسائط وطلب العقل

في السادس عشر فروغ ونحس داخل وهم وغم وعاقبة إلى  
موت وهلاك وفضيحة .

## باب النصر والخارجة

(سعد خارج مؤنثة)

في الأول دلت على الغم الحاصل ولكنه زائل والزرع المتواصل

في الثاني دلت على خبر أموال وأفراح ومعيشة بتزهة وحظ  
في الثالث دلت على الرجل الصادق والصديق الموافق ولكنه  
عجول  
في الرابع دلت على ذهاب بعض شيء من اليد بحزن عليه  
السائل  
في الخامس دلت على أن الطلب ميسر والخبر القادم والدرهم  
المقبوض .

في السادس تدل على مسؤول عنه كثير الخير في العاقبة .  
في السابع تدل على حسن حال بيت الفراش والمرأة الصالحة .  
في الثامن تدل على قليل الأكدار الواردة والعاقبة السائلة .  
في التاسع يكون السفر خير وربما دل على علو الدرجات .  
في العاشر تدل على نيل المأرب من بيت العز والمال .  
في الحادي عشر تدل على صدق الأخبار وسرعة ورودها .  
في الثاني عشر دلت على تحصيل الملك والمكاسب .  
في الثالث عشر تدل على الأفراح والدليل الحسن والله أعلم .  
في الرابع عشر تدل على نجاح العواقب بكل مقصد .  
في الخامس عشر تدل على دخول مأمول في يد السائل .  
في السادس عشر تدل على أمر يطول ويدرك آخره .

## ٢٠ باب العقلة

- (شكل مؤنث سعد مع السعد نحس مع النحس)  
في الأول دل على إنعقال حال الطالب وغمه .  
في الثاني يدل على تلف المطلوب ولسوف يتحسن منتهاه .  
في الثالث دل على الحركة التي بيد الأعداء والصبر خير .  
في الرابع تدل على رجاء متأخر وينتج عقباه فرحاً .  
في الخامس تدل على عدم الخبر في هذه وشيء من الظلم .  
في السادس تدل على تعسر الطريق وعسر الواردات .  
في السابع تدل على فساد الاتفاق بين المتخاصمين .  
في الثامن تدل على أن السائل في ضيق ويفتح له الفرج .  
في التاسع تدل على قدوم عز على السائل بعد الإنتظار .  
في العاشر تدل على أن السائل يكون له في بيت عزه فرح ،  
في الحادي عشر تدل على كسب عاقبة للسائل في حصول .  
في الثاني عشر تدل على حركة غير موافقة والتصبر أوفق .  
في الثالث عشر تأمر بالنهي للسائل عن الإستعجال .  
في الرابع عشر تدل على الشريك أو الصديق المفسد .  
في الخامس عشر تدل على الكذب والنفاق وقطع الأمل .  
في السادس عشر تدل على فرج يحصل بعد الإطالة ،

## ٢٠ باب الإجتماع

(مذكر ممتزج ثابت حكمه مما خرج منه)

- في الأول دل والله أعلم على خير المطلوب بكل نوع .
- في الثاني دل على دخول ما بعد خروجه أو بالعكس بسرعة .
- في الثالث يخبر بالفساد والحركة الحسنة المفيدة العاقبة .
- في الرابع يدل على الإجتماع بالأخبار السارة والذهب .
- في الخامس يدل على النساء والخيرات والأخبار السارة .
- في السادس يدل على دخول مال من التلائف والخارج .
- في السابع يدل على الإتصال مع الألف والأحباب .
- في الثامن يدل على الشيء المعقود والغلبة الجزئية .
- في التاسع يدل على تحسين أحوال السائل ونجاح العاقبة .
- في العاشر يدل على العواقب التي تأتي بالأفراح .
- في الحادي عشر يدل على رجعة ما في الخاطر .
- في الثاني عشر يدل على الكسب الميسر والنصر على الأعداء .
- في الثالث عشر يدل الإجتماع بالرفاق والمساعدين .
- في الرابع عشر يدل على ملك يدخل للطالب من مطلوبه .
- في الخامس عشر يدل على مطلق الإجتماع في كل الخيرات .
- في السادس عشر يدل على المرأة وحصول فصل وشرف .

## == نصرة الداخلة ==

(مؤنثة وقد تذكر بمناسبة الخانة)

- في الأول تدل على دخول المقاصد الخارجة للسائل .
- في الثاني تدل على كثرة المكاسب والفرح القادم .
- في الثالث تدل على فساد الخادم وحسن الحركة الوافرة .
- في الرابع تدل على العدو الحاضر والصديق الفاجر .
- في الخامس تدل على خير قريب وفرح وفرج قادم .
- في السادس تدل المرأة وتدل على الشيء الفاقد .
- في السابع تدل على الفرح المنتظر الصادق الوعد .
- في الثامن تدل على الإتصال المنقطع والفرق .
- في التاسع تدل على الخروج والطريق والتيسر القريب .
- في العاشر تدل على عواقب موافقة وأفراح متدافقة .
- في الحادي عشر تدل على أن المطلوب يكون طالباً إنتهى .
- في الثاني عشر تدل على الحبس والشيء المربوط .
- في الثالث عشر تدل على خبر وارد من الخارج لليد .
- في الرابع عشر تدل على الحركة المنعقدة والتيسير عقباها .
- في الخامس عشر تدل على شيء يتجدد وسفر سوف يتأكد .
- في السادس عشر تدل على خير العاقبة وعدم الخوف من أحد .



## ٖ باب الطريق

(وهو شكل مذكر عظيم الجسم كثير الحطام)  
في الأول دل على البشارة العظيمة والخيرات المقيمة .  
في الثاني يدل على شيء يدخل عن يد صديق ملائم .  
في الثالث دل على أطراف الأكدار وحسن الجار .  
في الرابع دل على بلوغ المأرب وحسن العواقب .  
في الخامس مال وإتصال وكسب أغلب الآمال غير الولد .  
في السادس يدل على الغم والكدر والخوف من الظالم .  
في السابع يدل على الأصدقاء والأولاد والرفاق .  
في الثامن يدل على الخروج والانتقال من حال إلى حال .  
في التاسع يدل على داخل فيه فرح وعاقبة ميسرة للخير .  
في العاشر يدل على الإجتماع بالمفارق وإكتساب العز .  
في الحادي عشر يدل عل بلوغ الرجاء وقطع يد الأعداء .  
في الثاني عشر يدل على عود الأفراح بعد إنقطاع الأمل .  
في الثالث عشر يدل على الجمع وكثرة الناصرين .  
في الرابع عشر يدل على دخول العز والشرف والسرور .  
في الخامس عشر يدل على مطلق الأمن والنجاة من الخوف .  
في السادس عشر يدل على أن المطلوب لا بد له من كثرة  
الملازمة .

## ٢٠ باب القبض الخارج

(شكل مذكر نحس خارج مفسد رديء)

في الأول دل على كثرة الأفكار وقلة الفائدة .

في الثاني دل على قهر من المال وربما دل على الأمراض .

في الثالث دل على النساء وعلى الحركات التي فيها القهر والضرر .

في الرابع يدل على شيء معسر والعاقبة مآل الخيرات .

في الخامس دل على غم وعدو وخبر رديء وصاحب متلاعب .

في السادس يدل على خبر غير مسر ولا خوف في العاقبة .

في السابع دل على المسؤول عنه في فساد .

في الثامن دل على رجل مفسد وتجارة غير صالحة .

في التاسع دل على بلوغ الأغراض في الأسفار .

في العاشر يدل على نصر يدخل من بيت العز ولكنه بعيد .

في الحادي عشر دل على المطلوب سوف ينصر ،

في الثاني عشر يدل على أن العدو يعقل ويرتبط ولم ينل .

في الثالث عشر يخبر بأن الطالب في خوف فلا يخش .

في الرابع عشر دل على مطلق الفساد من جهة المطلوب .

في الخامس عشر يدل على الخروج وشيء يؤخذ قهراً :

في السادس عشر يدل على طريق يظهر ولا يتم به خير للسائل .

## باب الجماعة

(ثابت ممتزج مذكر كبير للسعد أقرب)

- في الأول تدل على نجاح المقاصد وبلوغ الحوائج .
- في الثاني تدل على دخول الفرح والمملك والرزق .
- في الثالث تدل على صديق صدوق وتجارة رابحة .
- في الرابع تدل على حسن الإتصال والخيرات الوافرة .
- في الخامس تدل على السعادة والأخبار المسرة القريبة .
- في السادس تدل على الغم المفارق والقهر البعيد .
- في السابع تدل على محب وصديق وإمرأة وخروج لا يوافق .
- في الثامن تدل على العياط والخناق والفتن الحاصلة .
- في التاسع تدل على سفر به رجاء وعز وفرح ورجعة غائب .
- في العاشر تدل على العز وبلوغ الرتب والمناصب .
- في الحادي عشر تدل على السرعة في المقاصد فاطلبها .
- في الثاني عشر تدل على تدبير تحصل به سعادة وفرح .
- في الثالث عشر تدل على طريق السرور والعاقبة الموافقة .
- في الرابع عشر تدل على شيء فيه عاقبة وحالة غير صائبة .
- في الخامس عشر تدل على وقوف الحال وتأمر بالصبر قليلاً .
- في السادس عشر تدل على دخول المال الحاضر ولا خوف .

## باب القبض الداخل

(شكل سعيد مذكر لونه شمسي)

في الأول يدل على حسن السائل وإصلاح كسبه .  
في الثاني يدل على خيرات متداخلة من كل جهة .  
في الثالث يدل على فرح وإتصال وبلوغ مآرب وآمال .  
في الرابع يدل على شيء جديد وقصد مفيد وحركة صالحة .  
في الخامس يدل ورود الأخبار السارة والنفوس المطيعة .  
في السادس يدل على إصلاح فساد الأعداء وتيسير بعد عسر .  
في السابع يدل على بعض قهر ويدل على وصول القصد  
القريب .

في الثامن يدل على ملك وشيء عدم من السائل وخير بعيد .  
في التاسع يدل على رتبة ومناصب وأفراح من الخارج  
والداخل .

في العاشر يدل على النصر والفرح ودخول العز والمساعد .  
في الحادي عشر يدل على الأماكن التي فيها الأفراح .  
في الثاني عشر يدل على قطع علائق الأعداء والخيرات .  
في الثالث عشر يدل على خروج لا فائدة والعاقبة الحسنة .  
في الرابع عشر يدل على بعض الكذب والأمور اللائقة .  
في الخامس عشر يدل على بلوغ كل قصد وحكمه خير لكل  
الوجه .

في السادس عشر يدل على الأمن والبشارات والخيرات .  
(فائدة) هذا جدول فيه نسب الأشكال التي هي مبركز هذا العلم ومنها تعلم ما مناسبة كل شكل إلى الآخر وتحكم بها من الإتصال والإنفصال والشاهد والدليل والنظر والنطق والسر المستولي واعلم أن هذا الوفق يخرج منه المطلوب الذي هو المقصود ويخرج منه الحكم والمعرفة فيه هي العلم إذا كان هو أساس الدائرة وعلى كل حال إذا لم يتقن الإنسان معرفة هذا الجدول وأحكامه الداخلة والخارجة ولم يستحضره في أفعاله عند الضرب يخل عمله ولا يصيب بشيء فاجنح اليه واركن على أشكاله في الذهن فإنك تفيد الطالب وتخرج الغيبات كالمشاهدات والله أسأل الفتوح لنا ولمن يتأمل وهو هذا .



(فائدة) هذه طريقة في التربع إذا أردت أن تنظر إلى محل متهم وأردت أن تدري المحل بعد علمك هل موجود به شيء أم لا فإذا تحققت الوجود فاضرب تحتاً وانظر الحكم ثم انظر شكل القبض الداخل أي جهة من الجهات فاجنح لها واقسمها أيضاً ولا تزال تفعل حتى ينحصر المطلوب في مكان واحد .

(فائدة) قال بعض الأكابر رحمه الله تعالى اعلم أن الأربعة أوتاد دليل على الحال والأربعة التي تليها تدل على الاستقبال واعلم أن تسكين الدائرة المشهور فائدته أن تعلم منه الطالب والمطلوب وأتم الفائدة أن تنظر إلى الشكل الذي حل في الأول وتعد من بيته إلى ما حل فيه فإذا كان في بيوت جيدة مثل الأوتاد والثاني والخامس والحادي عشر والخامس عشر كان جيداً ويحكم بمنسوباته مثاله ظهر الانكيس في الأول فعد من بيته تلقى عشرة دل على الرفعة وزيادة المنافع والجاه ويدل على طلب المال لأنك إذا ضربت الانكيس بالجودلة خرجت نصرة خارجة التي هي بيت ماله فاحكم له بحصول المال ولو ظهرت النصرة الداخلة في الأول فلو عدت من بيتها إليها كان ستة تدل على الأفكار والههم والغم والأمراض والمنع وكل ما ينسب إلى البيت السادس ويدل على أمر يؤمله ويرتجيه لأنك إذا ضربت النصرة الداخلة بالجودلة نتج العتبة الخارجة وبينها إحدى عشر بيت الأموال وكذا تفعل في باقي الأشكال والبيوت وعلى هذا القياس فهذه أحكام الطالب وأما أحكام المطلوب فهو أن تنظر لها مطلوب الشكل الأول فإن حل في





ومنها التوجه إلى الحاجات إن وجد في الطالع شكل داخل فامض أو خارج فاترك وإن خرج لك أحيان فامض فإن لك نصيباً فيها وبالانكيس عكسه والجماعة فلك ربعها والطريق فشيء منها .

## فصل

في الخصومة إجعل الأول للطالب والسابع للمطلوب والعاشر القاضي عليهما والخامس عشر دليل العاقبة ثم أنظر الأول إن كان أقوى من السابع فإن الطالب يظفر بالمطلوب ومثالها بعد تكميل التخت تجعل الخامس عشر والجهة اليمين للطالب السادس عشر وجهة الشمال للمطلوب وتخرج الحكم منهما أزيد في النقط فالزائد هو الغالب والله أعلم وليكن هذا آخر الرسالة الوجيزة في علم الرمل وأنا أسأله تعالى من فضله أن ينفع بها وأن يغفر لنا خطايانا إنه غفور رحيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين آمين .

تمت

